



# 외대학보

진리 평화창조

1995년 1월 13일(일) 제705호 창간 1965년 4월 11일 <주간> 발행인 안병만 편집인 겸 주간 변재철 편집장 김태형 인쇄인 흥운주 외대신문사 961-4151, 962-2120(㈹) 외대학보 학생기자실 (서울) 961-4157, 4486 FAX 951-4163 (동인) 955-5411 서울시 동대문구 이동로 270 경기도 용인시 모현면 팔선리 산 80

웃습니다.  
더 크게 웃습니다.  
상복을 입고 있는 어린이입니다.

상복은 살아남은 자들의 죽음을 애도하는 표식이고,  
웃음은 살아남은 자들이 앞으로 살아갈 글들에 대한  
'희망'입니다.

50년만에 이뤄낸 어여정권교체의 한회도 잠시  
IMF의 '죽'이 물려옵니다.  
그러나 우리는 웃습니다.  
근거로는, 살기 허황된 웃음이 아닙니다.

일국의 대통령을 떠나시킨 4.19  
국부독재와 미군의 존재를 알린 80년 광주  
개헌을 일궈낸 87년 6월

리의 기쁨을 알기에  
IMF는 '국상'을 당한 오늘도 우리는 절망하지 않습니다.

비록 웃은 '상복'이지만 당당하게 웃습니다.

인물: 박예준(동양·태국 3)  
제작: 시진부











## 97 표현의 자유 탄압일지

작년 97년은 창작과 표현의 자유에 대한 정권의 탄압이 극심한 한 해였다. 많은 문화예술인들이 사전심의(검열)을 거부하거나 이대로 공연법, 국기보안법을 비롯한 재판 악법에 의해 구속되었다.

이는 창작자들에게 자작감열의 보이지 않는 손으로 작용하게 되어 창작활동을 위축시키는 결과를 가져오고 있다.

따라서 본보는 97년을 정리하며 98년을 전망한다는 취지로 97년일지, 문화예술계의 대중, 관계법률에 대한 해설과 98년 문화예술계의 과제에 대해 다루고자 한다.

편집자

3월 23일, 경희대에서 열린 '김현경 문화재' 경찰에 의한 원진문화 폴고 강행  
5월 13일, 소설가 강정일씨를 출판법 위반(의술물 제작)으로 법정 구속.  
7월 11일, 공연, 환자에게 감독의 '부에노스 이아레스' 수입금지  
7월 22일, 선우경의 <나쁜영화> 한국영화로는 최초로 공연과 등급과의 판정  
서울시경 협사 1부윤경우(부장감사), <천국의 신화> 윤상철·폭력성 혐의로 민화가 이현숙씨 소환조사  
7월 25일, '97 춘천만화축제' 조직위가 입수한 서 '국기보안법 침해', 주정장을 하는 이유로 행사

북한 아네미에선 33편과 54점 안팎의 출판만화가 공문의 상당수를 절경으로 삼았다가  
7월 30일, 개정 영화진흥법 입법에 의해, 사전심의 존속과 스크립 퀘리에 삭감등과 관련해 영화제 크게 반발  
9월, 사전심의를 거부한 '2회 서울 인권영화제', 정권에 의해 행사가 열린 홍익대 철당동의 단암으로 조조증정.  
10월 28일, 인천 인권영화제 행사장 인해 인천 봉래와 겁쟁이로 구속조치로 서울에 이어 조조증정. 이어 대한 항공으로 개최된 '1회 인권문화제'에 참가한 참석자들로 인해 단암에 90씨가 연행에 따라 이적단체 구상심의로 단암 철원 구속됨

장 원천봉쇄  
11월 6일, 인권영화제 집행위원장 서운식씨를 부산국제영화제에서 상영되어 대중적 김증을 받은 작품으로 제주 4·3행장을 기록한 디렉터리 '데드한트'의 인권영화제 상영을 발의로 국기보안법 위반 혐의로 구속  
11월 21일, 한양대에서 열린 '박노숙 문화재' 원 친봉체를 끝하고 강행  
11월 23일, 경기남부총동 노래단 <천리> 단원 이어 중앙대 90씨가 연행에 따라 이적단체 구상심의로 단암 철원 구속됨

## 98 표현의 자유를 위한 과제

## 문제는 '사상의 자유'이다



'표현의 자유 문제'는 '사상의 자유 문제'로 규정된다. 사상의 자유 보호법이 표현의 자유로 규정될 수 있도록 시장은 국기보안법 위반으로 구속된 활성시를 벌였다.

제2회 다큐멘터리 영상제, 시민 영화축제, 제2회 인디포럼, 제2회 인권 영화제가 조기폐막하거나 상영중단과 상영취소 등을 통한 폭넓은 영상제마다 영상제를 벌였다. 예전에는 영상을 관람하는 이유로 서 출신작을 구속하였다. (예드 헨트)는 4·3 제작한 영화를 기획한 디렉터리로 Q제3 다큐멘터리 영상제에서는 상영을 거부당했지만 제2회 부산국제영화제에서는 당시 상영장을 인권으로 표기해 관객에게 자유를 제공하는 행사를 벌였다. 그러나 같은 작품에서도 서준식씨가 상영하면 안되는가? 같은 영화를 제작하면서만 상영되는가? 그 작품은 예술인들의 몫은 아니었다. 빼앗긴 작가들의 몫은, 물론은 대중으로서 우리가 누려야 할 문화이다. 예드 헨트는 '표현의 자유' 때문에 구속된 서준식씨는 인권영화제보다는 그가 큰 글과 인권운동 동향과 활동에 대한 관심을 받고 있다.

'영화를 둘러싼 간 싸움을 겪은 예술인들은 '표현의 자유'는 절대 쉽게 주어지지 않는다는 것을 잘 알고 있다. 김영우는 같은 자유를 위한 싸움에서만 끝나지 않는다는 점을 알고 있다. 김영우는 그 자유를 위한 싸움은 예술인들의 몫은 아니었다. 빼앗긴 작가들의 몫은, 물론은 대중으로서 우리가 누려야 할 문화이다.

문화계 인사들은 뿐만 아니라 법조계, 통신분야 등 각 부문에서 '표현의 자유'에 대한 정당성과 기본적 인권 보장을 위해 대한 목소리를 높였던 토론회 이후 참가자들은 주 1회의 이침모임을 가지며 토론회에서 제기되었던 문제의식을 짚길하고 '문화정책 연대기획단'으로 모임을 확장하였으며 자속적인 토론회를 하는가가 문제이며 서씨는 비판한 시장에 대해 같은 행위라도 다르게 적용될 수 있다는 것이다.

우리 사회, 표현의 자유는 있는가? 영화, 음악, 문화, 민화를 포함하는 문화예술과 통신부문에 대한 정부의 규제

와 탄압은 끝이지 않았다. 문화예술인 또한 꾸준한 싸움을 전개해왔다. 지난 9월에는 '탄압은 총체적인데 대중은 각개 영역이 증가되고 있는데 표현의 자유가 탄압을 받아 위축되게 되면 사람의 자유마저 위축되게 된다'고 지적한 바 있다.

이러한 예전은 해를 넘기고 고신화되었다. '데드한트' 상영이라는 '표현의 자유' 때문에 구속된 서준식씨는 인권영화제보다는 그가 큰 글과 인권운동 동향과 활동에 대한 관심을 받고 있다.

김영우는 그 자유를 둘러달리는'의혹은 '작가에게 누릴 문화를 헛치 말라'는 의혹에 더 많았다.

그러나 작가가 돌아온다 하더라도 '표

현의 자유'를 위한 싸움은 계속될 수밖에 없어 부산국제영화제가 누릴 수 있

었던 '표현의 자유'가 서준식씨에게는

금기의 영역이 되는 것처럼 우리 사회의

'표현의 자유'는 한 계단을 엇가져면

'사상의 자유'라는 침해형 문제로 드러

나게 되는 것이다.

'난 당신의 생각을 듣지하지 않는다.

그러나 당신이 그걸 말할 권리로 목숨을

걸고 침기겠다'란 불네트의 태도가 어느

때보다 필요하다. '표현의 자유'를 넘어

'사상의 자유'까지 무제한적인 자유를

옹호하고 생활하기 위한 자유를 다시금

증비할 때다.

## 류미래

<청조와 보급>작은 기자>

## 만나보기 - 문화정책연대 기획단 정남준씨



## 장남준씨

내년에는 성격에 맞게 경제 수립과 표현의 자유 정착에 대한 토론회를 개최할 예정이다. 김영우는 그동안 문화정책을 위해 특별한 곳을 찾지 않고 전기적으로 토론회를 열어 국민들에게 언제나 그 순간, 그곳에는 문화예술분야에 대한 토론회가 열린다는 것을 인식시키겠다. 또 각 대학을 순례하면서 대학문화의 나이갈 방향 등을 주제로 토론회를 개최할 계획을 가지고 있다.

표현의 자유 팀원의 기본원인을 무엇이라 보는가?

군사독재 시절에는 정권에 대한 존경을 도모하기 위한 관리자원에서 창작자의 사

유익으로 대한 전진적 겸토와 조직적 대응의 필요성을 느끼고 한국 민족예술인 충연 학(민예총)을 비롯한 13개 단체를 중심으로 '문화정책연대 기획단'(문기단)을 구성하였다.

이와 관련해 문기단의 정남준 민예 총연 대처장을 만나 그들의 표현의 자유 정착을 위한 노력과 과제에 대해 들려보았다.

김영우는 그 자유를 받을 수 있다'로 강제되어 없어진 듯이 보인다. 하지

만 다음날 구체적인 조항의 내용을 보면 결코 사전심의제도가 없어진 것

이 아니라는 점을 알 수 있다. 제18조(조직의 조성) ①항, 공연은 제19조(1항) 각호의 내용에 해당된다고 인정되는 음반이나 대여하는 제20장의 규정에도 불구하고 심의를 받을 수 있다며 미리 결과에 따라 판매, 배포의 증거(증자), 판매 또는 내용의 수정, 삭제 등

필요한 명령을 할 수 있다.

영화진흥법

10월 11일부터 시행되는 개정된 제

12조 ⑥항은 '전영협은 어떤 영화의 내용을 걸고 사전심의제도가 없어진 것

이 아니라는 점을 알 수 있다. 제18조(조

조성) ①항, 공연은 제19조(1항) 각호의 내용에 해당된다고 인정되는 음반이나 대여하는 제20장의 규정에도 불구하고 심의를 받을 수 있다. 게다가 현

제기장에 통보할 수 있다

다고 되어있다.

그럼에도 제12조 ⑤항의 공연협의

집단부여'라는 제도가 ①항과 충돌하고 있다. 문제는 등급부여 보류 조건이 ①항과 충돌하고 있다. 문제는 등급부여

보류 조건은 논란이 많은 국기보안법

등을 거치면서도 예상치 못한

변화로 인해 예상치 못한



사망 죽이는 정권

작년 3월 20일 대선자금공개를 의치던 조선대 류재을군이 시위현장에서 사망·안전대책 하나 없이 진행된 경거작전으로 아파트 13층에서 추락사한 광주대 김준배군, 김영삼 정권의 한총련 탈퇴압력과 수배 등에 힘들어 하다 자살한 우리 학교 응인네움터 총학생회 사무국장 김경환군. 이렇게 보면 사람들이 김영삼 정권에서만 해도 63명이 넘는다. 좋은 세상 만들고자 하는 순수한 하나님을 사랑으로 내몰려하는 열사들의 죽음, 이제 제발 마지막이길 바란다.



# 죽음!



사인설거

동대문 구청이 깅페들을 동원해 철거지역에 불을 질러 박순덕씨를 죽였다. 또 행당동 철거지역에서는 철거전문회사인 적준용역 깅페들이 주민들을 폭행했을 뿐만 아니라 여자들에게는 성폭행마저 서슴지 않았다. 기족들과 함께 살 수 있는 방 한칸을 원했을 뿐인 사람들을 죽이는 정권.

이것이 '문민정부'이다.

## 제작 사진부



온다에도 북풍이

대선때면 언제나 북풍이 몰아친다. 97년 15대 대선에서도 어김없이 여당의 표율이 위해 북풍은 불었다. 한총련과 각종 시민단체 뿐만 아니라 학계·문화계도 북풍에서 자유로울 수 없었다. 우리 학교 이장희 교수가 '나는야, 통일 일세대'라는 책과 관련, 이적표현을 제작혐의로 구속영장이 신청됐다가 기각된 일도 있었다. 사진은 '나는야, 통일 일세대' 책의 용공도서 매도에 대한 이장희 교수(사진 오른쪽)의 기자회견 모습이다.



암 뒤 바뀐 전·노사연

김영삼 정권은 국민화합을 위한다며 전두환·노태우 두 전직 대통령을 사면·복권시켰다. 그러나 사면되거나 날 교도소 정문에 나타난 두 사람의 태도를 보았는가. 5·18 광주문재에 대해서 한미디 번성의 말도 없이 마치 개신장군마냥 기자회견을 하는 모습은

80년 정권을 상기하기 위해 광주시민을 무자비하게 학살한 이들을 배후조종한 미국에 대한 문제는 아직 물러서고 있는 상태이며 또한 양심수 문제를 제쳐두고 이들을 시면하는 것은 전현상에도 맞지 않는 다. 전성한 국민화합을 위해서는 양심수 시민이 무관심 되어야 하며 그 전적 대통령의 번성을 전제로 한 모욕적인 행위를 해야 한다.

# 희망!



편집자율권수호

외대교자는 매년 오르는 물가속에서 4년째 동결된 교지대금으로 또 다시 교지를 만들 순 없었다. 그래서 그들은 학교 재정내에서 교지대금의 안정적 확보를 요구했지만 학교당국은 대금인상을 학생들의 부담으로 돌리면서 한술 더 떠 엄연한 학생자치기구인 교지의 편집자율권을 침해하는 시안인 지도교수 선임을 요구했다. 그러나 교지는 학생회와 연대하여 투쟁했고, 결국 교지 대금을 50% 인상하고 교지가 원하는 교수로 지도교수를 선임하기로 학교측과 협의해내는 성과를 남겼다.



새롭게 태어나는 총학생회

김영삼 정권은 올해 정권말기의 가장 위험적 세력인 한총련을 완전히 왜해시키기 위해 온갖 탄압을 자행했다. 그러나 백만청년이 살아있는 한 한총련은 쓰러지지 않는다. 한총련은 각 단대, 총학생회부터 다시 일으켜 세우고 있다. 우리학교 총학생회도 학우들과 함께하며 가까운 것부터 실천해 나가는 생활 속의 학생회가 될 것을 약속하고 있다.

사진은 용인배움 | 충북생생경 | 부총학생회장의 당선사진.



김영삼을 하야하라

김영삼 정권의 출범초기 90%까지 올라간 지지율이 한자리 수가 되는 현상을 통해 국민들의 정서를 읽을 수 있다. 한총련은 김영삼 정권의 '원죄'라고 불리는 대선자금 문제, 날치기 통과된 노동법·안기부법 개악, 한보사태 등 부정부패로 얼룩진 김영삼 정권의 실정을 폭로하며 김영삼 정권 퇴진을 주장했다. 이 주장에 국민들은 동의했고 결국 야당과 인문에서 조치 '하야'를 요구했다. 차기 대통령이 당선되는 등 임기가 얼마 남지 않았지만 김영삼 대통령의 실정을 심판하는 사법처리를 간과해서는 안된다.



국민의 선택

50년 일당독재 하에서 우리 민중의 삶은 어떠했나. 민주주의는 정체됐고, 정경유착과 재벌중심의 경제구조로 국가부도의 위기에 처해있다. 그러나 이번 선거에서 민중들은 정권교체를 선택했다. 이는 이 나라를 이렇게 만든자들에 대한 심판인 것이다. 그동안의 실정으로 IMF 구제금융이라는 최악의 상황에 놓인 우리 경제의 회생과 민주주의 발전을 김대중 대통령 당선자에게 바란다.



마입전야

학교당국은 식당운영에 전문경영인이 필요하다며 기존의 학교직영에서 일대로 바꾸겠다고 발표했다. 이윤을 주된 목적으로 하는 '임대' 방식에 대해 학생식당 직원들은 식당이 값비싸고 질 낮은 음식으로 전락할 위험이 있다며 반대하고 있다. 학생들의 식생활에 책임을 다하는, 진정으로 학생들을 생각하는 행동이었던 것이다. 아직도 식당문제는 유보상태다. 식당직원들의 노력에 더불어 이제는 학생들이 동참해야 할 때다.



## 그해 가을 홍익학원

김 종 보 (서학 · 서반아어 3)

아이들이 모려면 종이학 두마리는 접을 시간  
이중 창문 너머로 바라보는 시장은 평화롭다  
다不克다 달의 넓이를 차지하려는 좌판들과  
창문 안쪽에서 목청 소리를 오려낸 그들은  
조용히 사우면서 멱살을 쥐었다 풀고한다

시장통을 지나온 교복은 비린내 풍기고  
수업이 지루하면 아이들은 지느러미를 끈다  
겁개처럼 짧은 매를 휙휙 휘두르며  
내일의 시험이다 칼자국 같은 밑줄을 그어도  
나는 아이들의 만화 속에 나온 불청객일 뿐  
내 수면제를 샀던 악국집 땅 앞에서  
삶과 죽음의 이지선단형 문제조차 풀지 못하고  
그건 주인없는 땅으로 가는 거야 대충 일려주

학원 뒤편엔 임자없는 빈 밭이 있다  
주인이 둑보지 않아 불량품이 되기 쉬운 아이들과  
쭉정이 더 많은 콩들을 퇴장하는 늦가을 무렵  
악국집 딸은 가족하고 잡초만 무성해진  
주인이 없으니까 누구나 주인이자  
시험이 끝나는 날이면 종이 비하

빈 밭 언저리는 운동 하얀 공항이 되고  
종이 비행기들 공중에 구는 항로도 제기구이다  
짧은 시간동안 허공에 떠 있는 무중력의 희회  
어떤 꿈의 곡선을 그으며 그 아이는 날아갔는지  
코싸인 공식으로도 계산하지 못한 그해 가을  
신문지로 접은 비행기에 추리한 아이들의 명단과  
날개의 무게를 감당하지 못한 바램들을 실는다

퇴근 무렵 내가 접은 비행기는 곤두박질 친다  
제발 그려지만 말아달라고 접었던 비행기를 펼치면  
나침하듯 살아보자고 꼭꼭 눌러 접은 날들이  
중심을 향해 수많은 항로를 당기고 있다  
종이 비행기, 접은 선들을 뾰족한 머리에 모으고  
먼저 떠난 아이들의 공항을 향해 날아간다  
허공에 살아있는 날들이 착륙 후 시간보다 짧을지도

### 시 당선소감

김 종 보  
(서학 · 서반아어 3)

## 지금 기억나는 사람들을 나는 사랑합니다

아무리 생각해도 사랑했던 사람이 떠오르지 않을 때  
나는 문득 임추곤 합니다  
당신들이 합승한 다급한 시간은 저민치 앞질러  
어느새 저녁에 닿았다고 연락이옵니다  
나는 아직도 절친한 아침인데 말입니다

기억나지 않는 사람 애써 기억하려는 건  
용서받을 게 남은 깨닫습니다  
비람 같은 사람들에게 화를 짓고  
나무처럼 용서를 빌기 위해  
사과의 손길을 뻗어냅니다  
속도가 너무 빠르군요

비람의 길목엔 날마다 비람이 불고  
용서받을 시간을 주지 않는 비람의 속도  
비람은 단 한번도 나무에 머물은 적이 없습니다  
기억은 바람처럼 스쳐갑니다  
무채색의 물을 이끌고 행해가는 망각의 땅

지금 기억나는 사람들을 나는 사랑합니다  
그들이 용서받기 위해 시는 가치를 뺏어냅니다  
내 시의 가치로 친挚하는 당신들의 이야기가  
바람처럼 세상입니다 용서해 주십시오

### 시 심사평

신 경 팀  
(시인)

## 감정조절을 통한 '생활의 무게'가 보인다

"그해 가을 홍익학원" 외 2편(김종보) '군대에서의 정액운동' 외 3편(류중건), '어머니의 옷가게에서' 외 4편(조기현), '4월의 가슴' 외 7편(전희용)이 마지막까지 재미있게 읽은 시입니다.

김종보의 시들은 구체성이 있어 우선 읽는 재미가 있다. 사설이라는 뜻이 아니라 생활과 무게가 실려 있다는 소리이다. "그해 가을 홍익학원"은 체험이 모티프가 되었을 시로, 아이들과 생활이 금방 눈에 보이는 듯하다. 종이 비행기의 메타포도 소소하게 찾는다. 감정의 적절한 조절도 시의 균형감을 부여하고 있다. 짧은 은유로서의 새로운 실험성이 있는 점은 흥미다. 특히 "감이도 감아도 끝살이 보이지 않는 길" 그대가 거세게 감아 담길 때면/ 혀맡의 호흡은 가볍지도 같은 표현도 크게 뚫보이는 대목이다. 평범한 생활에서 시를 이끌어내는 재주도 살만하다.

류중건의 시는 '군대에서의 정액운동'이라는 모두의 시의 제목이 눈에 거슬린다. 젊은 이를 시어는 노골적인 것이 새로운 것이라는 생각이 일반화되어 있는지 요즘 시에는 무슨 섹스가 어렵고 하는 시가 흔히 눈에 띠는데 이는 반드시 좋은 생각은 아니다. 시에서 성행 위를 대하고 성기애에 대하여 관심을 가지는 것이야 나무랄 일이 못된다. 힐끗나 열飓인의 시에서도 이런 유의 시는 얼마든지 발견된다. 그러나 이들의 시를 잘

일어보면 우리나라 7류 유행사인들이 상행위나 성기를 소재로 한 시와는 판이하다는 점을 발견할 수 있을 것이다. 우리나라 새로운 시 내수에는 시인들의 웃는 시가 오리지 흥미를 위한 것인 데 반하여 이들의 시는 그 섹스를 통하여 자신을 발견하고 사람을 발견하는 것이다. 이점을 강조에서는 아울 것이다. 그러나 "고독 토피"의 비유도 적절하다.

조기현의 시는 너무 매미하고 멋진다. 시는 감정만 가지고 쓸 수 있는 것이 못된다. 또 좋은 생각만 있다고 쓸 수 있는 것도 아니다. 그것이 현실화되어야 비로소 시가 되는 것인데 이 예미과 멋진만은 그것이 안 된 데서 오는 것이다. 느끼거나 생각하는 것을 구체화하는 연습을 시쓰기의 기본으로 삼는 훈련을 쌓으면 좋을 것 같다.

전희용의 시들은 말장난의 재미에 너무 매달려 있는 것이 흠이다. 특히 모두의 시 '4월의 가슴에서의 "民办·민족·민족·민족"'의 이미지의 변화는 그에 이같은 재미를 주지 못한다. '심의 현자상'의 아름다운 색깔명사도 시의 맛을 반감한다. 하지만 '오가는 이어지 속에'나 '친구라는 글귀속에는'을 보면 다분히 시적 재능을 가지고 있음을 분명하다. 지금 방향을 잘 잡는 것이 중요 할 것 같다.

### 월 릴 외대 문학상 · 학술상 심사결과

#### 34회 외대문학상

• 시  
당선작-김종보(서학 · 서반아어 3) '그해 가을 홍익학원'  
가) 작·류중건(언문 · 서학 92) '고독한 토피'

• 소설  
당선작-김원(동양 · 중국어 3) '회피'  
가) 작·김종보(서학 · 서반아어 3) '폭풍주의보'

• 수필  
당선작-조건형(동구 · 체육 1) '삶을 뜨겁게 한 손들의 기억'  
가) 작·김윤경

• 비평  
당선작-김자현(사장 · 불어 3) '미미리조프가의 향제'에 대한 비평  
나) 내선한 도스토옙스키의 '인간'에 대한 비평

가) 작·김승우(법 · 법학 1) '신체적 어린이집라운에 대한 비평'

#### 14회 외대학술상

• 사회과학  
당선작-최은석(서학 · 행정 91)  
'임상심리학의 정부실태에 대한 소고'

가) 작·구현범(법 · 법학 3)  
'법률도 평화롭게 그축을 위한 법 제도적 방안'

양정민(행정 · 경영 95)  
'국립대학원의 경제대학원 시도와 우리의 대응책략'

• 자연과학  
당선작-임금  
가) 작·김진호(생 · 독일어 94)

'플라스틱 분체화 차단에 대한 논의'



34회  
외대문학상

비평부문

**당선작** - '끼리마조프가의 형제'에 나타난 도스토예프스키의 '인간'에 대한 사유

13

1

려 소재에 의해 째되고 있다. 그것은 도스티에프스키의 주인공들이 수단을 쥐고 있는 모순 속에서 역사 혼란을 쥐고 있으며 이들에 의해 탈피하지 못한 문제들에 직면하여 의혹 속에 내버려져 있으며 복잡하고 고통스러운 주인 공들의 내면적 체험 앞에 정중하게 고개를 숙인 가운데 이번 *개미비즈도*, *리스판니코프*, *스보로긴과 대신판관*으로부터 더러운 모임 계정을 봄고 있는 것이다.<sup>10</sup>

한데에 사는 우리는 왜 아직까지 도스토옙斯基라는 고장을 읽고 있는 것이다. 그 우리가 세계에서 살자는 비는 대체로 뭘까? 사실 문화의 세계는 본질적으로 우주만민이나 아니면 하나의 문화 작품에 있어서 그것의 해석, 이해, 비유적인 의미의 짧은, 자유로운 그 해석의 다양성이야 말로 세계 속에서 우리는 일의적으로 주제, 구조, 문체, 기법으로서, 시집 등의 조형을 통하여 다양한 해석을 시도하고자 하는 것이다. 우리가 선택하는 그 해석은 자칫 현대라는 시대적 조건에 맞지 않거나, 그 자체로는 가치가 별로 없을지도 모르겠다.

에 갖혀 버린 편집한 것이 할 수도 있다.  
실제로 도스토옙스끼 비평의 역사는 문학의 구상성  
미적 기능, 자기 목표를 강조하는 형식주의의 이론과 문  
학의 원심성, 사회적·정치적 기능, 구체적인 삶의 기반 위  
에서 문학과 삶의 관계를 규명하고자 하는 마르크스주의  
론의 대립을 역사로 우리에게 보여준다.

나니는 문학의 본질적인 면과 비본질적인 면, 즉 문학으로서의 문학과 문학으로서의 문학이다.

그를 궁극적으로는 철학과 분리시키고 문학이 자료로 삼고 있는 언어와 그것으로 구성된 '공허하고 의미 없는 헌법'을 지나치게 중요시한 나머지 형식과 내용을 구분하는 결과를 가져왔다.

주인공에게 세계는 무엇이며 주인공은 주인공  
'자신'에게 무엇인가가 중요한 문제이다

그러나 사실상 이 두 문학 이론 사이에서 불가피하게 겹나는 길정과 길이로 현대 문학 이론 밸런스의 융통성이 확보되는 계기가 되었을 것이다. 그 외에도 예술 분야에서 예술가와 비평가들은 두 이론 사이에서 타협점을 찾으려 부단히 시도해 왔다. 이러한 노력은 예술 분야에서 예술가와 비평가의 협력적인 활동으로도 중에서 특히 ‘미술’과 ‘미술’을 바흐로운 ‘압축’은 매우 주목할 만한 것인 것이다. 그는 이 두 문학 이론을 예술적인 관점에서 살펴보면서 예술 분야에서 예술가와 비평가의 협력적인 활동으로도 중에서 특히 ‘미술’과 ‘미술’을 바흐로운 ‘압축’은 매우 주목할 만한 것인 것이다. 그는 이 두 문학 이론을 예술적인 관점에서 살펴보면서 예술 분야에서 예술가와 비평가의 협력적인 활동으로도 중에서 특히 ‘미술’과 ‘미술’을 바흐로운 ‘압축’은 매우 주목할 만한 것이다.

려 소재에 의해 째되고 있다. 그것은 도스티에프스키의 주인공들이 수단을 쥐고 있는 모순 속에서 역사 혼란을 쥐고 있으며 이들에 의해 탈피하지 못한 문제들에 직면하여 의혹 속에 내버려져 있으며 복잡하고 고통스러운 주인 공들의 내면적 체험 앞에 정중하게 고개를 숙인 가운데 이번 *개미비즈도*, *리스판니코프*, *스보로긴과 대신판관*으로부터 더러운 모임 계정을 봄고 있는 것이다.<sup>10</sup>

사실상 그의 작품에서 전달되고 있는 것은, 도스토예프스키에게 한 작자의 의식에 비례해 단편적 관객적 세계에서의 여러 성격들과 운명들이 아니라, “동등한 개인과 각자 자신의 세계를 가진 다수의 의식들이 각자 비합성화를 간직한 채 어민 사건의 틈틈이 속으로 침투하고 있는 과정”이다. 그러므로 그가 주인공이나 주제가 되고 오직 그의 인물이나 주제가 아니라, 주인 인물들은 배경으로서 처리되고 또 해당 작품 인물들은 작자의 의식이나 목소리를 전달하는 수동적 배역에 지나지 않는 단정적 소설에서 와는 다른 드라마에 대한 소설에서는 각 인물은 모두가 의미와 있는 연습의 주체가 되며, 그들은 모두 원활한 통합적 작가와 그리고 인물을 서로 서로에게 있어서 “사람적 결리”와 드라마적인 의미를 지닌 나머지의 인체로 간주된다. “기리마조코프의 형제”에서 우리가 그토록 참여한 사상의 대립을 볼 수 있는 것도 바로 이 때문이며 이번의 무작정적인 사상이 혹은 조지아·조르조·알리시아의 사상이 도스토예프스키의 입장에 대변한다고 말할 수 없는 이유도 바로 여기에 있다.

이 중시되는데, 비호천의 말대로 '작중 인물이 누구인가?' 하는 점보다는 '그가 어떻게 자기 자신과 세계를 의식하는가?' 다시 말하면 이 세계 속에서 주인공이 누구이느냐 아니라 주인공에게 세계는 무엇이며 주인공은 주인공 '자신'에게 무엇인가 하는 점이 문제이다.

박희천은 이 점과 관련하여 “어느 한 인간이 살아 있는 한 그는 아직 종결되지 않았다는 사실, 그는 아직 최후의 말을 하지 않았다는 사실에 의해 생명을 유지하고 있다.”

고 주제였다. 그에 와하여 라인클리어고, 소셜스토리 등, 이런 카카오톡과 그로 드미트리 카카오톡과 같은 도스토예프스키의 대부분의 주요 작중 인물들은 ‘삶의 미증유성이나 비결정성을’ 어느 누구보다도 깨닫게 하게 되었고, 있기 때문에 그들에 대한 최종적인 평가는 내려오는 다른 사람들의 평과 과정을 시도했다.

그리고 또 한 가지 흥미로운 점은 각자의 인물에게 등장인과 내적 자유와 미증결정과 비결정성을 인정하는 방식을 범로 언제나 ‘파워’라는 말이다. 각자의 인물들은 자신의 자의식을 토대로 자기 자신과 파워와 경감으로 글임없이 대화를 주고받고 있으며 이러한 ‘파워적 관계’는 각자의 일 내부로 침투해 와면서 뿐만 아니라, 소설 구성을 모색하는 모든 요소 속에서 존재한다.

'끼리마조프기의 형제'에서 언제나 최후 결정의 문턱에 서 있는, 혼의 위기와 혼의 완결되지 못한 예측할 수 없는 – 변화의 순간에 서 있는 각각의 인물들, 이런끼리마조프기의 '분신'으로 나타나는 암마, 그리고 언제나 길박하고 다양하게 전개되는 사건의 전개 즉 시간을 뛰어넘어 행위를 '위기' 그로부스에 '기적'에 짐작시키는 흐름이 전개된다.

을 위기, 급변, 파국의 시장에 접속시키는 절차의 단계이다. 또한 이러한 위기와 급변이 일어나는 문턱·문지방·현관·복도·계단 혹은 파국과 스판들이 일어나는 광장·식당·거실 등의 공간 설정 등을 모두 바로 이러한 대화적 관계와 깊은 관련을 맺고 있기 때문이다.

그러나 이러한 대화적 관계가 플랫폼에서 사용자 만들기로 고집되거나  
있음에도 불구하고 이것은 ‘플랫폼 의존적 대화’와 구분되야  
야 한다. 이것은 플랫폼에 있는 활동과 활동의 상호 관계  
로부터 내부적으로도 독립되어 있는 것이다. 예컨대 플랫폼  
의 의존적 대화는 소셜에서 있어서 본질적으로 하나님을 오고  
되고 있고 끝은 품목·종족·사건과 마찬가지로 편집으로서 겉  
임상 목표로 하기 때문이다. 다시 말해 대화형 플랫폼에  
해서 얼마나 깊이까지 하면 그에 대한 대화에서 ‘사실·관직으로’  
보기로 대화를 확장하고 애초에 밀착되어 있는 듯 보이게 하는  
경우에 대해서는 그 자체로 기사·뉴스·리뷰·리포트·리뷰·리포트  
등으로 고도화되거나 확장되는 경우이다.

비평 담론스감

강지현  
(불여관 3)



타르코프스키나 레오·카라의 암도작인 한 짓이 우리를 매혹시킨다는 지금, 인문학의 위기라 일컬어지고 식(食)과 의(衣)에서 있어서는 저극적 현실적인 문제들이 우리를 기다리고 있는 1980년대의 이 맨해튼, 전쟁 관련이 없어 보이는 철저한 나라이에서 한 작가의 소설이 무슨 소리야! 그리고 나는 그때마다 나는 거기에 대해 대답할 경지가 없다. 다른 한편으로 스스로에게 고백하며 헐벗어야 할 것에 대한 이야기는 철학적인 대상에 대해서, 너무도 거칠고 무관심한 그것과 그것의 꼼꼼하고 철학적인 경계에 대해서, 이 시장과 자신의 개인적 배경이나 같은 친한 사람들은 열정을 얻어 감각으로 단지 기술적으로 자신이나 논리를 논의하는 드는 사람들을 보면서 한없이 슬프기도 한다. 그리고 스스로에게 문학이라는 것, 그리고 비록 한없이 개인적인 무언가를 믿거나 사랑해 본 적이 있다고요. 그리고 나만이 한없이 철학적인 문제에 대해서는 차마 대답할 본気が 있다고요.

지난 여름, 그 짐작하고 광활한 북녘의 만년설을 보면서도 지리산의 그 척체 속깊음을 엊지 못하고 결국 그 편과 환희하지, 의사 소홀히 못들은 나는 끌어오는 비행기 안에서, 줄곧 내 머릿속을 빠지 않고 파고들었던 인간, 소셜, 대화라는 이 세 단위의 일구는 길리막되고 유한한 우리에게 유일하게 하늘과 '영의'인 '서사'란 악 수 밖에 없는다는 것을 불현듯 깨닫게 되었다. 97년 가을의 창작한 행색과 하늘을 두둔하고 나뿐인 나에 스스로가 지금은 품위를 험하고 있는 나에게 주는 위로를 짚었으며 봐도 것 또한 나쁘지 않았으나 비행기의 강이 남은 것 역시 사실이다. 그렇에도 불구하고 내가 이 세상에서 경와하는 몇몇 것과 몇몇 것 중에는 이 문장에 내 마음을 순수로 막아, 내 마음을 윤으로 드는데 있어야 하겠다며 앞장을 베판하고자 해 주신 선지자와님께 그리고 대학원보사 시장들은 예술인과 예술가에게 예술가로서 존인해야겠다는 나침반에 나. 너너하니 시름되는 예술인과 예술가에게 예술가로서 존인해야겠다는 나침반에

비평 심사평

임규찬  
<문학평론>



우리의 경우 대학이란 공간은 남다른 위치를 갖는다. 이전에는 성과 암시의 보로로서뿐만 아니라 새로운 세대의 거점으로서 기관과 경쟁과 같은 유리 시화의 첨예한 유틸리티로 같다. 그러나 우리에게도 위임이라는 비판과, 신념과, 결심수준의 차이로부터 더불어 다른 대학들은 의혹과 확장 담력을 아끼거나, 또한 구체적 '개성화' 이런 용어나이름으로 아는 위험과 경계기반화로 과정 하나하나에 청탁과 애해야 할 점은 기관을 뜻하는 상징이 아니기만 사실 종래의 유보자 모두가 자신의 주권과 주장을 비교적 단정하고 표출하였다. 문제는 대학이라는 대상만이 아니라 저마다 다른 단순화된 고단화된 고지하고 있는 문제체계의 부끄러움과 철학적인 고민을 대체하고 있는 양심의 변화와 행정과 기강의 기운으로 자신의 길 속에서 기도나 기도는 찾거나, 적어도 그 일에서 간접적인 "제3차 세계기의 협약"에나 그려나 도스토옙스키가 인생에 대한 자신의 철학에 빛을 더해 줍았다. 꼭넓은 지지자들을 보여주는 대로 도스토옙스키에게 있어 꿈꾸는 것은 물론이고, 문제체계의 예술은 철학적인 문학학제으로 돌아온으로써 이 단 단정적인 꽃과 저의 무게가 산 고고는 나무의 꽃을 예상케하는 기대로, 강자와의 글을 주종하는 바이다. 이처럼 업종의 '제3차 세계기'에 대한 유통권을 기획으로 추진하는 업종의 글은 상대적으로 훨씬 제기방법하고 유지도로 광범위하게 주제였던데, 또한 원칙적인 문화화와 협약에 대한 시선처럼군? 문학부에서 기도 한다. 우리 인연인 문학과 예술에 대한 꿈을 대체하고 있는 양심의 변화(DK극)에게는 무대와 '제3차 세계기'에 대한 글을 출연으로 이어진 전연에서 이전에 걸친 것 자체가 관심을 걸었다. 다만 무대를 넘어서 전연과 무대, 문학과 노동과 전연에 고려하지 않고, 무대에 재미나 재미로 문학을 표현하거나 문학을 계획해 떨어져나가 것이 좋았겠다. 모두의 문학을 바라보.











# 14회 외대 학술상

## 자연과학

당선자 - 김진부(서양·독어 94)

공기중에서 취급시는 분해에 의한 물질변화가 없어야 할 것.  
 ㄴ. 사용장 대기에서의 물질자화 가능성 및 사용후 토양환경에서의 분해에 대한 의문으로 광분해성 플라스틱은 대상으로 제외.  
 ㄷ. 폴리에틸렌과 절반과의 블렌드같은 전분합기형 제외.  
 ㄹ. 천연고분자와 styrene, 엘파비닐 등의 비분해성 플라스틱(graft) 제외.  
 ㅁ. 물에 녹은 후 확실한 분해평가는 미비한 수용성 수지 제외(2차 환경 오염의 가능성).  
 ㅂ. 미생물 생활에 의한 폴리에스테르는 선행기술이 있으므로 제외.  
 ㅅ. 생분해성, 안전성, 성형성, 물성의 향상 및 가격을 고려하여 실험을 앞두었음.  
 이처럼 계설하고 학성된 지방지 폴리에스테르는 우수한 생분해성을 보이나, 일반적으로 응집이 낮고, 열안정성 및 저분자량 등으로 인해 실용화에 어려움이 있다. 저분자량으로 인한 생분해성 불량은 개선하여 PE 정도의 응집을 갖도록 설계하기 위하여 여러가지 glycol and diacid의 조합에 의한 응집의 변화를 관찰하였다.

### (2) 연구 결과 및 전망

분해수지라는 것은 처음 일상에서 소개되었을 때, 환경분야에서는 이를 차운 일상에서 소개되었을 때, 환경분야에서는 고분자로 일상에서 소개되었을 때, 실제로는 Maker들의 주제에는 달리 분해도가 중심으로 제품들도 유동하고, 점자 물질 소비자, 환경보호주의자들에게 심 망과 혼란을 주게 되었다. 따라서 분해성 폴리에스테리 환경을 위한 폴리에스테리 처리방법의 한 분야로 전망되기에 위해 서는 조속히 용기의 경화, 경화방법이 확보되고, 분해성 폴리에스테리의 분해 mechanism 및 폴리에스테리화에 대한 ISO의 규격 제정 및 이를 바탕으로 각 규격의 규정에 신속히 대응하여 환경 보전의 국제적 조류에 위치지 않도록 국내 각업체의 노력이 필요한 시점이라 하겠다.

### 6. 광분해성 Plastic Cyporene

#### (1) 분해성 고분자의 종류

일반적으로 빛에 의해 분해되거나 미생물에 의해 소화, 흡수되어 분해되는 고분자는 "분해성 고분자"라 한다.  
 ① 광분해성 폴리스티치 ② 분해성 폴리에스테 ③ 분해성 폴리아크릴ic 등 3가지로 크게 나눌 수 있다.

#### (2) 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

##### ① 광분해성 폴리스틱의 개요

광분해성 폴리스틱은 고분자의 광분해성의 저온에서 이용하여 고분자 사슬을 파괴하여 고분자의 물리적 성질을 저하시키며 분자량이 작아져 미생물을 통해 소화/흡수되어 분해되는 폴리스틱에 의한다.

최근 광분해성 폴리스틱은 연구개발되고 있는데 이미 실용화된 기술은 크게 2종류로 구분할 수 있다. 하나는 천이 금속류를 침투하여 분해력을 유도하는 방법, 다른 하나는 천이나 고분자 사슬을 광분해를 도입시켜 광분해를 유도하는 방법이다.

① 폴리스틱의 분해 가능성  
 모든 폴리스틱은 온도나 대기중의 산소와 반응하여 분해가 되거나 분해반응의 속도가 완만하고 최종단계까지 분해되지 않는다. 이에 따라 폴리스틱의 물성이 서서히 저하된다.

따라서 우리가 사용한 후 급격히 분해되어 미생물에 의해 소화 가능한 정도의 분자를 파괴할 수 있다면, 폴리스틱에 의한 광분해(환경문제)를 많이 감소시킬 수 있을 것이다.

② 폴리스틱의 관리  
 일반적으로 빛과 온도와 관계는 광학 A가 광을 수용해 너지가 크다. 고분자 사슬의 탄소결합(C-C)을 파괴하기에는 295~220nm의 파장대의 자외선이 80~85kcal/mole의 에너지를 가지므로 광화된다.

E=hν/RT=hν/hc  
 h=Planck's Constant(광학 상수)  
 ν=Frequency(주파수)  
 c=Light Speed(광속): 3×1010cm/sec  
 λ=Wavelength(파장)  
 Ea=Activation Energy(활성 에너지)

③ 폴리에스테의 산화기구  
 수증기 폴리에스테는 침수성이 단화되지 않으며, 빛에 의해 화학적 반응인 광분해(Photoreaction)을 일으키지도 않는다. 그러나 폴리에스테는 대개 혹은 가공 중에 흐르는 물분출이나 천(예제: 조절제) 또는 화학적으로 다른 물질 및 이온(예: 카보닐(Carbonyl) 그룹) 등이 광분해를 촉진하고 있다. 이러한 물질들은 빛이나 열 등 외부의 에너지에 의하여 고분자 사슬을 유발하지 수 있으므로, 우리는 이를 광분해(Chromophoric Group)라고 부른다.

고분자 일부는 polyethylene이나 polypropylene 등은 다음의 반응에 의해 분해되거나 가교된다.  
 ④ 미세 개시 단계(Initiation Step)  
 ㄱ. 대기Radical의 경우: 대기/내부으로 존재하는 Chromophoric Group이나 온도/열, 환경 흡수하여 기상기반 리디칼(Low Molecular Radical R·)과 고분자 리디칼(Radical R·)이 생성된다.

ㄴ. 예상기반 고분자 Chromophoric Group에 의해 흡수된 에너지가 액상이나 다른 Group에 결합되어 자유로운 리디칼(R·)을 형성된다.

c. 에너지 이동 과정: Chromophoric Group에 의해 흡수된 에너지가 화학 결합에 축적된다. 따라서 자유리디칼로 전환, 해리된다.

⑤ 산화 전행 단계(Propagation Step: Chain Reaction)

가. 생성된 Radical(P·, R·)이 Chain Reaction(연속 반응)으로 고분자의 수소 원자를 분리.

따라서 고분자 리디칼(P·)을 생성시킨다.

ㄴ. 생성된 고분자 리디칼이 주위의 산소(O2)와 반응(결합)하여 고분자 산화를 리디칼(Polymeric peroxy radical: POO·)을 생성한다.

ㄷ. 생성된 고분자 Peroxy radical: POO·이 인접한 고분자나 자신의 일부에서 수소를 빼앗아 고분자 리디칼(P·)을 생성하는 고분자 산화를 리디칼(Polymer Hydroxy Group)으로 전환된다.

ㄹ. Polymer hydroxy group은 자신(or 열)에 의해 결합이 분해(파괴)되어 Polymer Alkoxy Group(PO·), Hydroxyl radical(-OH), Polymericalkyloxy radical(POO·)을 생성한다.

ㅁ. 물에 녹은 후 확실한 분해평가는 미비한 수용성 수지 제외(2차 환경 오염의 가능성).

ㅂ. 미생물 생활에 의한 폴리에스테르는 선행기술이 있으므로 제외.

ㅅ. 생분해성, 안전성, 성형성, 물성의 향상 및 가격을 고려하여 실험을 앞두었음.

이처럼 계설하고 학성된 지방지 폴리에스테르는 우수한 생분해성을 보이나, 일반적으로 응집이 낮고, 열안정성 및 저분자량 등으로 인해 실용화에 어려움이 있다. 저분자량으로 인한 생분해성 불량은 개선하여 PE 정도의 응집을 갖도록 설계하기 위하여 여러가지 glycol and diacid의 조합에 의한 응집의 변화를 관찰하였다.

Ⅳ. 연구 결과 및 전망  
 분해수지라는 것은 처음 일상에서 소개되었을 때, 환경분야에서는 고분자로 일상에서 소개되었을 때, 실제로는 Maker들의 주제에는 달리 분해도가 중심으로 제품들도 유동하고, 점자 물질 소비자, 환경보호주의자들에게 심 망과 혼란을 주게 되었다. 따라서 분해성 폴리에스테리 환경을 위한 폴리에스테리 처리방법의 한 분야로 전망되기에 위해 서는 조속히 용기의 경화, 경화방법이 확보되고, 분해성 폴리에스테리의 분해 mechanism 및 폴리에스테리화에 대한 ISO의 규격 제정 및 이를 바탕으로 각 규격의 규정에 신속히 대응하여 환경 보전의 국제적 조류에 위치지 않도록 국내 각업체의 노력이 필요한 시점이라 하겠다.

Ⅴ. 광분해성 Plastic Cyporene

① 광분해성 고분자의 종류

일반적으로 빛에 의해 분해되거나 미생물에 의해 소화, 흡수되어 분해되는 고분자는 "분해성 고분자"라 한다.

분해성 폴리스티치 ② 광분해성 폴리에스테 ③ 광분해성 폴리아크릴ic 등 3가지로 크게 나눌 수 있다.

④ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑤ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑥ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑦ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑧ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑨ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑩ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑪ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑫ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑬ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑭ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑮ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑯ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑰ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑱ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑲ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

⑳ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉑ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉒ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉓ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉔ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉕ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉖ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉗ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉘ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉙ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉚ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉛ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉜ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉝ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉞ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉟ 광분해성 폴리스틱의 분해 원리

㉟

