

□ 추모시

진 혼

우리가, 남은 우리가
너에게 할 수 있는 일은
고자, 숨지울 기울이며 너의 몸매를 만지듯
술잔을 더듬을 뿐

해결, 아하! 이 모든 사람들이
너로인한 모든 소고와 미친 가족이 버린 너에게
남은 이들의 이름과 품종으로 경악으로 몸을 치
밀어버리

수여 시간에 전해진
그의 명의 보고를 아무도 믿지 않았지만
그럼에도 업다며, 서로의 커를의 심한 부
슬픔에 잠긴 속들은 굽을 쓰지 못하고
슬픔에 잠긴 눈은 하늘을 보지 못했던

고자
안쓰러운 가슴을 쫓아 내릴 뿐
기득감과 눈물을 밀어내 뿐

비록
누구도 그 먼 방치에서 나마 그를 볼 수 없었네

다면
한적한 이문관 뒷길로
생전에 그녀가 듣는 꽃들만이
이파리를 바꿔치기고 천
미지막, 열병을 치하려 하네
누구도 분산함을 찾을 수 없네

목놓아 그를 부리지 않네
이제 그는 사랑을 찾아 떠나려 하네!

지난 4월 30일(토) 불의의 사고로 목숨을 잃은 박순호(서양·서어4)군을 그리며

<서양·서어과 88학번 일동>



정부가 안하면 우리가 한다

한총련은 지난 14일(토) 한양대에서 '김정고조 전쟁책임 미 국반대와 광주 문제해결을 위한 한총련 집회'를 열었다. 약 200여명의 각 지구 선봉대는 결의대회를 갖고 연희동 진출을 시도했다. <사진부>

개척자 외대인 5

이 광고는 외대 개교 40주년을 맞아
동문선배와 재학생들의 지상만남을 위
해 외대학보의 개교 40주년 기념사업회
가 함께 기획, 제작한 것입니다.

영화인생에 닻을 올리고 상상을 키워주었던 시간들…

"영화씨 시집안가요?"

지금도 여전히 가끔은 궁금해하지도 않으면서(?) 이런 질문을 내게 던지는 이들이 있다.

"글쎄요. 혹시 결혼이 제가 하는 일에 방해가 되진 않을까요?"라는 어정쩡한 대답을 하곤 한다. 그러나 생각해보면 이 대답의 의미는 지금하고 있는 영화작업이 무엇과도 바꿀 수 없을만큼, 혹은 다른 생각조차 끼어들 수 없을만큼 나의 삶의 중심을 차지하고 있다고나 할까?

아니면 나의 백수기질이 '글쎄— 결혼은 웬지 좀...'때문은 아닌지.

벌써 10여년전의 일이 되었지만 영화가 내 생활에 비집고 들어온 출발은 학생 회관 작은 모퉁이를 차지하고 있는 영화연구동아리 '울림'의 닻을 올리고 상상을 키우며 그때 만난 이들과의(모두들 지금도 여전한) 일정들이었다.

영화과가 없는 우리학교에서 그후 '울림'은 영화작업하기를 원하는 좋은 후배들이 지속적으로 배출되도록 도와준 작은 씨앗이 되었고 나 또한 세상과 사물에 대한 눈을 열게 해준 잊지 못할 곳이 시간이 되었다.

외 대 학 보
제629호 1994년 5월 16일 (월)

□ 영화평

역사속에서 재조명된 한국여성의 한

설세없이 급변하는 역사속에
서 미우기 수많은 전국민이 소
용들이 치고있는 우리의 현대
시에서 우리의 어머니나 놀리
우는 여인들의 삶을 제조명하고
풀리기 형태로서의 카메라
에 주워담는 것은 사실 말만한
일지만은 않을 것이다.

우리 대중상 영화계에서 죄

우수 작품상을 비롯한 6개부문

의 상을 횟은(물론, 대중상 영

화제에 견대적인 신뢰를 부여

할 필요도, 또 그런 사람도 거

의 없겠지만) 이정국 감독의

'두 여자 이야기'는 바로 이러한

얘기들에 카메라를 들이댔다.

한국전쟁 직후부터 1970년대
까지를 배경으로 어려운 현대

사를 살아왔던 여인들의 삶이

남도 판소리의 구슬픈 소리에

휩쓸어 토속적이고, 회극적이

고, 전통적인 양식으로 다루어진

다. 여기에 등장하는 두 여인은

인은 젖요하게 자신들을 읊어

자는 운명속에 자신의 삶을 매

몰시켜버린다.

아들을 놓아 대를 이어야 한

다는 유교적 이데올로기로

저리게 느끼면서도 기습속으로

여누르며 인내해야 했던 우리
여인들의 상을 그대로 보여
준다. 눈물나리만치 아
름답다. 우리는 전통과 윤리의 허구에 자신을
죄당한 영순이나 기진이 없
어 한 남자의 후처로 몸과 갈 수
밖에 없는 경자나 모두 강요된
전통과 윤리의 허구에 자신을

이상 그녀들은 그녀의 의지대
로 몸을 살피갈 수 없다. 파

연 그녀들은 자신의 위치에 의

해 같은 저불임에서 한 남자에

상기 된 것임

까? 과연 그녀

들의 의지대로

에 커다란 오점은 남겼고, 영화

적 전설성을 훼손시키고 말았

다.

이제 관객은 관객들에게 단

려왔다. 위에 걸은 이유로 이

영화를 써먹을 비난하는 파시

스트 제판들이 되어야 한다는

것은 결코 아니다. 그러나 한가

지 제시하는 싶은 것이다.

프랑스의 감독인 장 고다르

의 말 '영화는 꿈이다. 그러나

꿈과는 꿈이어서는 안된다.' 극

장은 현실이기 때문이다.'

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이 장 하

<서학·불어 2>



이나 방향을 모색했어야 한다
는 예는 아니다.

그러나 모호함으로 현상을
은폐하고 형식적 시 스포츠 영화
의 회복을 해석하는 원린 회의
자로 되어 있다. 바로 이점은 영상도
영화의 외연으로서 한 남자에

달라지게 된 것임

까? 과연 그녀

들의 의지대로

에 커다란 오점은 남겼고, 영화

적 전설성을 훼손시키고 말았

다.

이제 관객은 관객들에게 단

려왔다. 위에 걸은 이유로 이

영화를 써먹을 비난하는 파시

스트 제판들이 되어야 한다는

것은 결코 아니다. 그러나 한가

지 제시하는 싶은 것이다.

프랑스의 감독인 장 고다르

의 말 '영화는 꿈이다. 그러나

꿈과는 꿈이어서는 안된다.' 극

장은 현실이기 때문이다.'

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

이제 이 말은 충분히 유효하

다. 쇄소한 규칙이 이 영화에

돈과 시간을 투자하는 이상은

말이다. 이제 어떤 관객을 내리

든 간에 임종한 관객의 망치는

관객은 꿈이어서 있다.

5월 광주민중항쟁 기념 창작곡

5월이여! 조국이여!



우 성 훈

<서양·영어 3>

문명희

1983. 3. 외대 철학과 입학

현재 영화연출 조감독