



외대학보

진리 평화 창조

1997년 6월 9일(월) 제694호 창간 1955년 4월 11일 <주간> 발행인 안병관 편집인 김주간 박재우 편집장 김대형 인쇄인 홍운주 외대신문사 961-4151, 4466 FAX 961-4183 (증인) 0335-30-4112 서울시 동대문구 이문동 270 경기도 용인시 모현읍 청산리 산 10

“두 젊은이 죽음… 법적·도의적 책임지겠다”

유례없는 원천 봉쇄 속 한총련 출범

5기 한국대학총학생회연합(한총련, 의장 김기원 전남대 총학생회장)은 지난 5일(일) 새벽에 서울대에서 ‘고 유지용 학우와 이식씨 죽음에 대한 애도식 및 5기 한총련 출범식’을 기렸다. 한총련은 지난 5월 30일(금)부터 6월 1일(일)까지 2부 3일동안 한양대학교에서 5기 한총련 출범식을 가지고 했으나, 김영삼 정권이 500여 명의 한양대에서 정부경찰과 백くだ단을 행정장관이 한양대 주변에 배치하고 원천봉쇄시켜 출범식이 치뤄지지 못하고 있던 상황이었다. 이에 한총련은 기자회견을 통해 “백만 천명화생과 대동단위의 경인 출범식에 대한 원천봉쇄가 계속될 경우 출범식은 원천봉쇄하고 법적으로 개최할 수 있을 때까지 거리 시위를 통해 시민들을 만나겠다”라

고 밝혔으며 출범식을 참가하기 위해 서울로 모인 한총련 소속 20여명의 대학생들은 출발식 보강과 대의자금 완전공개, 한보비리 진상규명, 김영삼 정권 하야를 요구하며 서울시내 곳곳에서 시위를 벌였다.

한양대가 계속 원천봉쇄된 상황에서 한총련은 29일 새벽 고려대에서 일시 대체대회를 열어 3일(화) 한양대에서 출범식을 강행하기로 결정했다.

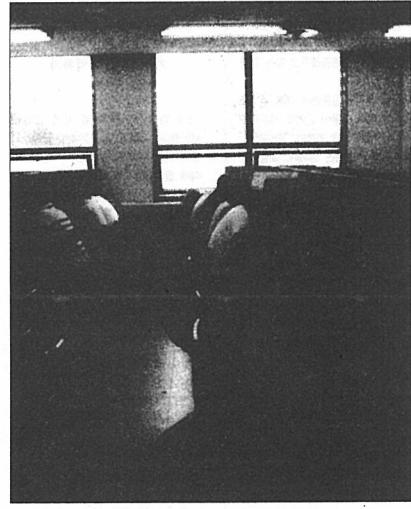
그리고 30일(수) 오후 6시경 6000여명의 학생들이 한양대 진입을 시도하는 과정에서, 502경대 소속 유지용(22, 전남대 체육과) 학생이 후진하는 기차차단에 출발차량에 끌려 숨지는 사고가 발생했다. 또한 지난 4일(수)에는 이석(23, 노동자)씨가 한양대 학생회관 5층 교지자

료실에서 숨지는 사건이 발생했다. 고 이석씨는 진찰과 치료를 한 의혹을 받고 학생들에게 갑힌 후 프리미엄들을 조사받는 과정에서 학생들로부터 3시간 여동안 폭력을 당한 후 이후에 숨진 채로 발견된 것이다.

이와 관련 한총련은 5일 기자회견을 통해 “이를 몇 번이나 발생한 두 젊은 이의 죽음에 대해 한총련은 진실로 예산의 뜻을 표하며 어떠한 법적, 도의적 책임을 다하겠다”라고 “죽행상태와 사건 목격자 등 관련자 모두를 자발적 출두시키 조사에 응하겠다”라고 밝혔다. 그러나 한총련은 “출발식과 무관하게 한양대 총의 요구에 대처자금 완전공개와 한보비리 진상규명, 김영삼 정권 탄도 투쟁은 가장 대중적이고 평화적인 방법으로

▶ 관련기사 9면

김영준 기자



도서관이 분주해지고 있다. 오는 16일(월)부터 처리를 기말고사 때문이다. 특히 학기말에 기말고사를 면제하고 미루고, 디자인은 뜨거운 여름에 위험일이 달당해 맞서는 시대인을 기대한다.

임승희 기자

지면 안내

‘한국의 법’ 행사의 문제점

3면

동문들의 도움을 바라기 이전에 학교와 재단의 우선적 노력이 있어야…

애 민주정부, 시민법의 의무성

4면

97년 대선이 2001년 앞으로 다가왔다. 독자 여러분에서 견민항문 까지… 우리는 무엇을 선택해야 하는가?

농협금사자 ……………… 6면

이번 여름에도 어김없이 농협은 찾아온다. 농협이 원자. 왜 재미있다고 말하는지 알아보자.

[알-릴]

이번호로 97년 1학기 신문은 종간입니다. 다음 신문 695호는 2학기 개강일인 9월 1일(월) 자로 발행됩니다.

‘외대 제2도약 선포의 날’ 행사 열려

동문들로부터 학교발전기금 모금해

지난 6월3일(화) 외대발전캠페인본부는 밀본으로 전仙境에서 ‘외대 제도와 선교의 날’ 행사를 1500여명의 외대가족들이 참가한 가운데 개최했다.

회려한 데이지소스 문장 연 ‘외대 제도와 선포의 날’ 행사는 우리학교 출신 안에서 유열(상경·무역 84), 정은아(사법·한교 84) 등문이 사상을 맡아 △총동문회장 인사 △재단원무원이나 인사 △총장 인사 등의 순서로 진행했다.

이 자리에서 충동동회장 강인식(불여과 95)씨는 “외대가 21세기에 더욱 발전하기 위해서는 학교의 노력만으로는 부족하다”며 “외대의 세계화와 연구하는 대학으로 이를 날리기 위해 많은 외대 가족들이 기금 마련에 많은 신경을 써주었으면 한다”고 말했다.

또한 안병만 총장은 “21세기 국제화·세계화 시대에 외대가 세계 유수 명문대학교 거듭나기 위해서는 지금 이 시점에서 제2의 도약을 해야한다”며 “그러기 위해서는 외대는 항상 사랑하고 격려해주시는 외대가족들의 지원이 꼭 필요하다”고 밝혔다.

현재 대학당국은 약 320억원의 기금을 조성하려 하고 있다. 그 중 160억원은 학교와 재단에서 마련하는 것이며 나머지 160억원은 외대 가족들로부터 후원을 받을 예정이라 한다. 또 대학당국은 21세기에는 약 1천억원 정도의 발전기금을 마련하여 이를 외대발전의 축으로 삼아 세계 최우수 명문대학 외대로 인정받을 수 있도록 하겠다고 밝혔다.

이날 행사에서는 주한미국대리대사

가 외대명에 출입장을 수여했으며 한국인으로 귀화한 어정천선수는 “외대에서 학생들은 28년동안 가르쳤으나 외대가족들에게 인사를 드릴 기회가 없었는데 ‘외대인의 날’ 행사를 통해 인사를 드리게 되어 기쁘다”며 “우리 한국의 국어에 학교는 세계에서도 잘 알려져 있다. 그러나 그 성과의 요인들로 드러나고 경제되면서 많은 학계를 경험하고 있다. 이러한 학계를 극복하기 위해서는 아직까지 연구하는 풍토가 없는 한양에서 연구하는 대학으로 거듭나야 하며, 학교의 학인으로는 더 이상 아무도 할 수 없으므로 외대 가족들이 노력해야 한다”고 밝혔다.

한편 외대발전캠페인본부에 많은 기금을 약정한 외대 가족에게는 △학교시설

및 도서관, 시험각 교육원 자료이용 △위성방송 수신권과 공연 △외국어 및 지역학 연구과제 제공 △감사제 증정 △명단을 등판으로 제작, 전시회 내부화 △건물 기증 △기증한 사람의 이름을 건물 명으로 부여할 예정이다. 이렇게 모아진 외대발전 기금은 외국학종합연구센터 건립 및 운영, 국제지역대학원 운영, 밀접한 국제교류센터 운영, 교수의 연구활동 및 학생 강회기금으로 쓰여질 것이라 한다.

이날 행사에서는 약 1,500명의 외대 가족들이 13억 전3백만원의 기금을 마련해주기로 약정했다. 모금운동은 앞으로 계속될 것이라 한다.

▶ 관련기사 3면

멍재권 기자

빈의자

모든 걸 제자리로 돌릴 순 없다

▲ ‘벼락맞은 청운대’, 모 시사주간지의 커버スト리리이다.

지난 달 30일(금) 김영삼 대통령은 ‘중대한 결심’과 함께 그 동안 제기되었던 대선자금에 대해 대국민 담화문을 발표하였다. 김대통령은 대선자금의 규모와 액수는 ‘벌써 5년’

이 지난 일기 때문에 기억이 나지 않는다고 하였다. 나이가 자신의 대선자금에 대해 밝히려는 것으로 간주하겠다고 단

호하게 밝혔다.

한국의 신문에 의하면 담화가 끝나자 얼마 안 있어 청와대에 벼락이 쳐 부분적으로 회자화를 입었다고 한다.

▲ 대선자금에 관해서는 자신은 깨끗하다던 김영삼 대통령

이 대선자금에 대해 말을 끼어드린 것은 그동안 한국대학총학생회연합(한총련)의 95년도부터 본격화 된 선도적인 투

경의 결과인 것이다.

제2 세력이 김영삼 대통령의 문민정부라는 미명앞에서 주총거리를 나이강 방향을 잃었을 때도 한총련은 김영삼 정권의 5공과의 연계성 등 태생적 한계를 정화하고 알고 있었던 것이다. 이어 글이 있는 한총련의 부정으로 인해 제이단체들은 물론 국민들에게도 한총련의 ‘대선자금 공개’ 등의 구호는 죽넓은 지지를 받고 있다.

허윤숙

▲

이식씨의 죽음으로 인해 한총련이 살인족도라는 언론의 여겨지지 않은 공격을 받고 있으며 한총련 지도부 겸 그 동안 제기되었던 대선자금에 대해 대국민 담화문을 발표하였다.

김대통령은 대선자금의 규모와 액수는 ‘벌써 5년’이 지난 일기 때문에 기억이 나지 않는다고 하였다. 그러나 이날 일은 개입되었는지 여부를 떠나 그의 유가족은 물론이고 국민앞에 사회하고 그의 죽음을 해드려야 할 것이다. 그러나 이번 일로 한총련 전체를 폭력적인 집단으로 매도하여 한총련의 ‘대선자금공개’와 ‘한보비리 진상규명’, 나이가 김영삼 대통령 하야 구호 전체가 모두 울지 않아하고 하는 것은 많은 무리가 있다. 한총련 출발식전의 거리 시위대를 보더라도 이러한 구호는 국민 대다수의 지지를 받고 있다가 때문이다.

▲ 우리는 또 하늘에서 벼락이 치기를 기다려야 할지도 모른다. 예나 지금이나 부패한 정치권에 대한 희망을 느끼고 만 있을지도 모른다. 실정을 일상하는 대통령은 하늘의 벼락이나 흥통을 질 수 있는 것이라고 생각하며 목이 빠지게 하늘을 올려다 볼지도 모른다. 한총련의 구호가 이대로 파문에 헌신된다면 그로인한 한총련의 수고도 재이단체의 성명과 거리시위도 국민의 지지도 서슬퍼런 정권앞에 유아부와 어버리고 밀지도 모를 일이다.

허윤숙

이어폰을 끼고 계십니까?

주위에서 외치는 소리가 들리리시죠?

이제 잠시 이어폰을 빼서 옆에 놓아 두세요.

그리고 배움터에서 울려퍼지는 소리에 귀를 귀울이세요!

“마지막 기회입니다.”

외대학보 수습기자가 될 수 있는”

이어폰을 빼고 달려오십시오.

당신이 들어야 할 소리들이 세상엔

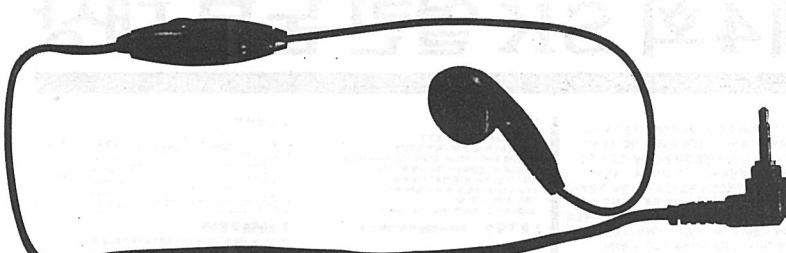
너무나 많습니다.

이어폰을 빼고 살아가는,

여러 소리의 유틸리를 느끼고 살아가는 이가

당신의 모습이길 기대합니다.

수습기자
모집



민족자주언론
외대학보

학생회관 2층 ‘외대학보사’로 들어오세요

심증보도

(의) 대 제2 도약 선포의 날' 행사의 문제점

강요보다 자발적 참여 유도하자

재단과 학교의 발전노력 병행돼야

지난 6월 3일(화) 힐튼호텔에서는 의 대발전캠페인본부의 '외대인의 밤' 및 '외대 제2도약 선포의 날' 행사가 열렸다.

이날 행사는 우리나라의 A급 호텔 컨벤션센터에서 열렸고, 많은 행사장비와 인원이 동원되었으며 많은 정부 관계부처의 사람들이 참석으로 보아 이 행사는 마련하기까지 징징 많은 노력과 재정이 소요되었을 것을 짐작할 수 있었다.

외대 출신 등을 대상으로 한 협소

하긴 하나 그때도 출신들이 학창시절을 다시 한번 생각해 볼 수 있도록 학내에서 행사를 진행하는 것은 좋지만 애매하거나 하는 생각이 들었다.

이날 행사에서 흥장, 재단장무사, 총

동문회장 그리고 여러 외대가족들의 축

이인사와 강연(?)의 내용은 대부분 '화

교와 재단의 노력만으로는 21세기 외대

발전은 많은 문제가 있다. 따라서 우리

외대 출신을 비롯한 교직원, 학부모 등

의 외대가족들이 많은 돈을 내서 학교

발전에 기여했으면 좋겠다는 것이다.

단일 그 대발전캠페인본부에 취미는

좋다. 학교의 힘만으로는 한계가 있고

21세기 세계화, 국제화 시대에 한층 더

우수한 외대를 만드는 데에는 충분한

노력을 필요로 한다는 것이다.

그러나 이전에 학교와 재단이 꽤나 열

마나 많은 노력을 기울였는지 생각해 볼

필요가 있다. 재단은 학교에 대한 재단

의 경상장입금 180억 원과 재단장입금 30억

제외한 기타발전을 위한 재단전입금은

전혀 없는 상황이며 이후에 더 높아야

될 것입니다. 여러분들도 많

할것이다. 또한 대학당국은 재정의 7.6% 를 학생들의 등록금으로 채우고 있으며 학생들의 등록금 없이는 거의 학교의 운 영자체가 불가능할 정도이다. 이러한 상태에 있는 재단과 학교가 우리 외대의 발전에 얼마나 노력해 기울였는가 하는 문제이다.

그리고 "우리하고 출신 연예인 유언, 경은

아씨가 사회를 보면서 그들은 '작은 돈

이리도 우리 외대를 만들기 위해서 성장해

내주십시오'라고 말했다.

그러나 그의 사회 진정은 그게 아니

었다. 최소한 500만원 이상 낸 외대족들

에게 찾았다가 인터뷰를 하는가 하면

외대의 기부에서도 찾았다고 말했으며 "사회지도

제외한 기부증명을 위한 재단전입금은

여전히 결제를 강제할 것이다.

명재권 기자

이 내주시길 바랍니다"고 말해 그 자리에 모인 외대 가족들에게 '돈 내라'를 유도하는 것 같았다.

그 행사에 참여한 한 동문은 "나는 '외대인의 밤'이라 해서 오랜만에 학교 달 때의 친구들을 만나며 즐겁게 담소를 나눌 수 있는 자리였는 줄로만 알았다"며 "그러나 사회자부분 시작해서 대 부분이 돈을 내라. 강요하는 것 같아 부담스러웠다"며 이번 행사를 대한 적지 않은 불만감을 드러냈다.

외대발전캠페인본부에 취미는 우리 동

동문들의 학교 조금이나마 밀리자는 것이다.

그러나 그것이 학교와 재단의 범행

과 노력이 이루어졌으면 외대발전은

여전히 결제를 강제할 것이다.

(의) 대발전 캠페인 본부장을 만나

재단·외대발전캠페인본부도 5년동안
160억 지원해야 한다"

지난 3일(화) 힐튼호텔 컨벤션센터에서 '외대 제2도약의 선포의 날' 행사가 전개됐다. 이는 지난 4월 7일 개최된 '의대발전 캠페인 본부'의 활동이 본 궤도에 진입했음을 보여주는 것이다.

이에 본부에서는 '의대발전 캠페인 본부(이하 외대캠)'의 주활동과 박종개기 등을 본부장인 이영호(마인어파) 교수로부터 들은 뒤입니다.

이번 행정으로 박종개기 됐다.
현 총장이 취임했을 당시 '21세기 외대발전 위원회'라는 기구가 박종개기 됐다.
그런데 당시 우리대학이 지난 해 최우수 국제대로 선정됐다. 이에 따라 5년간 160억을 지원받게 되는데 정부에서 대학 당국도 그에 대응해 자금(matching fund)을 마련하도록 요구하고 있다. 그래서 교수로만 구성된 21세기 외대위원으로 활동한 모금활동을 펼칠 수 있는 외대캠이 지난 4월 7일 현판식을 시작으로 활동하게 된 것이다.

그리고 외부에 대한 투자가 미진하지 않은가
장학금의 신설과 등 학부생에게 들어가는 혜택이 있다. 직접적인 혜택보다는 단계적발전을 기대하는 게 좋다. 또 학문이 전문화되는 시기에 학부는 기초학문 중심으로 되는 것도 사실이다. 학부생은 대학원에 가서 수혜를 받으면 된다고 생각한다.

재단전입금은 없는가
재단·외대캠에서 각각 160억 정도로 마련 할 것이다. 사실 재단이 5년동안 160억을 내놓는 것이 어렵다. 그래서 재단은 긴축재정을 펼치고 있다.

지금까지 모금한 액수는
6월 3일 하루동안 9억이 걸렸고 지금
까지는 13억 2천만원 정도 모였다. 기대
에는 못 미쳤지만 이제 시작이라고 생각
한다.

모금한 돈은 어디에 쓰이게 되나
우선적으로 외국학종합연구센터 건립
김정부로부터. 또 밀터니아, 외국
어교육센터의 건립도 구상 중이다. 외국
어와 지역학 중심으로 우선 투자하고 자
금이 잘 걸려면 학생시설에도 투자하
겠다.

그러면 학부에 대한 투자가 미진하지
않은가
7월 초부터 우선 서울 4개지역을 시
작으로 학부모간담회를 열 것이다. 이어
전국 대도시를 순회하며 예전의 학교홍
보가 아닌 모금중심의 간담회를 열 것이다.

동문들 외에 학부모 참여는 어떻게 유도
하고 있는가
7월 초부터 우편 서리를 4개지역을 향해
온다. 학부모간담회를 열 것이다. 이어
전국 대도시를 순회하며 예전의 학교홍
보가 아닌 모금중심의 간담회를 열 것이다.

거액의 돈이기 때문에 형평 등 권리에 대
한 우려의 목소리가 나오고 있다. 돈사용의
투명성을 어떻게 보장할 것인가

국해대 선정 후 지금되는 돈은 정부의
감사 속에서 사용된다. 즉 '영국의 대학
전지원재단(이사장 우민호 부총장)' 도
설립되기 때문에 학교에서는 돈에 손을
못 뗐다.

학생들의 참여를 배제한다는 비판의 소리
도 있는데

특수한 목적이자 학생들에게 부담을
주고 싶지 않았다. 또 학부 등을 통해
간접홍보도 한 바 있다. 앞으로 외대 학
생회장단에게 모금을 한다던지 학생회
가 할 일도 있을 것이다. 학생회가 부
족한 건 인정하지만 기본적으로 학생은
공부를 하는 게 중요하다. 요즘은 학생
들이 공부를 안 해서 고사합격자수가 점
낮아지고 있다.

동문들 외에 학부모 참여는 어떻게 유도
하고 있는가

7월 초부터 우편 서리를 4개지역을 향해
온다. 학부모간담회를 열 것이다. 이어
전국 대도시를 순회하며 예전의 학교홍
보가 아닌 모금중심의 간담회를 열 것이다.

민족부부기자의 개인적 사정으
로 이번호 출동이는 쉽니다

독자 여러분의 양해바랍니다.

민족부부기자는 우리대학의 범암식품과
불공정한 학교(의대학보 601호 참고)

를 작성한 후 이를 이용해 범암식품이
코카콜라사의 음료로 공급하게 하고, 자체
상표 개발을 하지 못하게 하여 현
제 범암식품은 문을 닫아야 할 상황에
있었다.

또한, 코카콜라사는 앞으로 이러한 합
의사들이 이런 불공정한 회의서를 작성
하거나 다른 회사들과 계약이 만
들었다.

이에 대해 생협학생위원회 위원장 채근
수(서학·불어 3)군은 "더 이상 미국 코
카콜라사의 자본이 유입되는 것을 볼 수
없다"며 "코카콜라사가 들어오지 못하기
위해 노력을 했으나 생협 학생이나
회사들이 제외되는 것을 볼 수 없다"고 말
했다.

여러 벌어진 회의서들과 계약이 만
들리자 코카콜라사가 직급 한계에 들어와 직업
을 하겠다고 엄포를 놓았다. 이로 인해
코카콜라사의 음료를 공급받은 여러
회사들은 계약이 만료되는 동시에 문을
닫아야 할 상황이다.

이러한 코카콜라사의 음료를 우리에게
제공하고 있는 두산음료는 이에 대해 아
직은 대안 마련과 함께 드리겠다.
그러나 다른 생협이사들도 두산음료와
의 계약이 만료되면 생협이 자본기를 직
영하는 것으로 해야한다는 데에는 의견

내주고자 있는 편지함이 편지함에 밤치되어 있다.
찾아가지 않은 우편물과 각종 쓰레기, 상성 꽁고지들이 아무렇게나 쌓여있다. 이러한 꽁고지들로
내주고자 있는 소포의 본사사고로 빙반하다.

일승희 기자

코카콜라의 횡포는 계속된다

용인, 학생측 코카콜라 공급시 불매운동 벌일터

재단·외대발전캠페인본부도 5년동안
160억 지원해야 한다"재단·외대발전캠페인본부도 5년동안
160억 지원해야 한다"

재단·외대발전캠페인본부도 5년동안<br



반문화유산의 해
-80년대 민중문화를 찾아

5. 민중영화

독립영화가 민중영화로 된 까닭

저자본으로 제도권에 대항하는 영화 추구



90년대를 넘어서 새로운 한국영화의 가능성이 언급되고 있는 '독립영화'가 일반화되는 것에 불평한 인식에서 기인하는 맥락이 있다. 물론 기존의 한류영화가 갖고 있는 형식에서 탈피하고 영상과 상상까지 애기 때문에 대중적 흥행성과 일정한 거리가 있는 내용으로 작품성에 비중을 두고 있고 3~4년의 저예산으로 제작된 영화를 독립영화라고 하는데, 일부의 평론가와 문학지들은 주지하지 않는다.

그런데 이 영화들은 합법적인 공간에서 상영을 전제로 하거나 있고 상당수는 심의에서 모색받아 비판 얻으려는 걸림돌을 받아야만 아래질 수 있다. 이것은 한국사회가 갖고 있는 구조적인 모순에 대해서 적극적인 비판과 문제제기에서 경직화된 입장을 갖는 것에 대하여 알미란은 한 계가 있다는 것을 시사한다.

한편으로 여기에 대해서 취급하는 독립영화의 전례에서 서로가 다른 관점을 발견하게 된다. 한국영화의 한 걸로서 미술영화로 극장하고 있는 독립영화는 포괄적 의미에서 최초의 영화운동을 표방하며 활동하였던 '민중영화'로 서 활동한 기억에서 출발되어 있는 82년부터 86년 동안의 시기를 조망하는 것이다.

독립영화의 연대기에서 82년 출범한 '서울영화집단'은 영화의 사회적 역할을 강조하며 결성된 단체였다. 이것은 우선적인 작업으로 제 3세계의 남미에서 전개된 영화운동의 사례를 접증으로서 서개한 '새로운 영화를 위하여' 하는 책을 통하여 당시에는 영화운동의 방향에 적응하여 활동하였다. 그렇지만 민중영화의 제 3세계 영화운동의 현실적 인식으로 반영하는 것은 무비관적인 수용이라는 지적이다. 그리고 민중영화는 영화를 그들 스스로가 자각하면서 해결할 수 있는 대안을 모색하는 교육의 기능을 중시하여 제작방향에서부터 공동체의 의지를 반영하는 공동작업을 지원하였다. 또한 제작의 결과를 갖고서 상업영화처럼 영리를 목적으로 관객을 대상화 한 것이 아니라 일반 상영의 단위에서 까지 대중적 편의의 장으로 공동체의 의식을 갖을 수 있도록 톤과의 기회를 갖았다.

그러나 87년 6월항쟁과 7·8·9월의 노동자 대투쟁으로 이어지는 정치, 사회적 변화에 적응적으로 영향을 받은 영화는 수밖에 없는 영화운동은 간접적으로 독립영화의 전현이 '뇌파전'을 태동하게 한다. 그리고 현대의 민중영화는 지난 노동방안의 날치기통과 반대투쟁 등 정당하게 쌔워기는

한 한국사회가 안고 있는 구조적인 모순을 해결하기 위하여 공동체성의 회복으로 민중영화의 역할과 구체적인 실천을 가져오는 방법을 제시하고 있다.

영화운동의 대중적 겸손이 제작방법에서 자본으로부터 자율성을 획득할 수 있는 긴관하고 저렴한 8mm필름의 기자재를 이용하는 것과 제생산을 위한 보급을 담보할 수 있는 소집단 영화운동의 필요성을 강조한 것이다. 이것은 영화의 민중성과 공동체성을 확장하기 위하여 제 3세계의 영화운동을 전제로 받아들이는 것만큼 당시 국내 영화운동의 방향에 적응하여 활동하였다. 그렇지만 민중영화의 제 3세계 영화운동의 현실적 인식으로 반영하는 것은 무비관적인 수용이라는 지적이다. 그리고 민중영화는 영화를 그들 스스로가 자각하면서 해결할 수 있는 대안을 모색하는 교육의 기능을 중시하여 제작방향에서부터 공동체의 의지를 반영하는 공동작업을 지원하였다. 또한 제작의 결과를 갖고서 상업영화처럼 영리를 목적으로 관객을 대상화 한 것이 아니라 일반 상영의 단위에서 까지 대중적 편의의 장으로 공동체의 의식을 갖을 수 있도록 톤과의 기회를 갖았다.

그러나 87년 6월항쟁과 7·8·9월의 노동자 대투쟁으로 이어지는 정치, 사회적 변화에 적응적으로 영향을 받은 영화는 수밖에 없는 영화운동은 간접적으로 독립영화의 전현이 '뇌파전'을 태동하게 한다. 그리고 현대의 민중영화는 지난 노동방안의 날치기통과 반대투쟁 등 정당하게 쌔워기는

소외계층의 인물들이 소외되고 좌절되는 삶을 극영화로 제작한 "그 여름(8mm/26분/86년)" 등이다. 그리고 서울영화집단과 다른 차원에서

스냅과 같은 의미에서 영화운동으로 민중영화는 여전히 필요성이 제기되고 있으며 그들 스스로의 목소리를 제작과정에서 직접 참여하는 자발적인 역할에 의하여 확인되어 주고 있다.

민영국
독립영화의 회원



방 중 문화강연

문화의 담론들이 주제화 때마다, 또한 학생들의 문화에 대한 관심과 알고자하는 욕구가 드높아지고 있다.
곧 있으면 맞이할 방향에 이러한 학생들의 욕구를 충족시켜줄 민한 강연을 소개한다.
편집자

제 10기 어름강좌
주최:한겨레신문사문화센터
문의<신춘> 327-7575, FAX 327-8225
<본사>710-0102, FAX 710-0100

SD비디오 제작학교
강사: 노동자뉴스제작단
일시: 화·금 저녁7시~9시

△문화인과 함께하는 미술강좌
일시: 화·금 저녁 7시~10시
강사: 우리민족 발전을 위한 연대모임 회원

△문화강좌-영화보기의 근거와 규범
월요일 저녁 7시~9시 3개월

△문화비평 강좌-90년대말 문화답본의 이해:
세기말 대중문화, 광고와 영상문화의 메시지 등
화요일 7시~9시 3개월

△영화평론가 과정
수요일 7시~9시 6개월
강사: 이봉관(영화평론가), 유헌(기자), 김영진
(씨네21기자), 영화평론가)

△대중문화 평론가 과정
이기 주제 그리고 이기들
강사: 임진호(한국립립스트)

△민족예술교실
1. 국악회반
강사: 유연복(한국가, 미미회 회원)
2. 우리춤반
강사: 남기상(들이파 '한두레' 소리없는 만
가' 등 연출)

3. 우리 봄그림반
강사: 김봉준(화가, 동아일보 '아라비안아이
트' 그림연재)

△단기반

강사: 김경수(서울대 국악과 교수, 중요무형문화

재 30호 이수자)

5. 판소리반
강사: 하예선(인간문화재)

△문화아카데미
주최: 한국민족예술인총연합
문의: 745-6711, 743-5073

△대중문화 평론가 과정
이기 주제 그리고 이기들
강사: 임진호(한국립립스트)

△민족예술교실
1. 국악회반
강사: 유연복(한국가, 미미회 회원)
2. 우리춤반
강사: 남기상(들이파 '한두레' 소리없는 만
가' 등 연출)

△매주 월요일
대중문화의 사회정치적 이해: 막스주의 문화론
그 이후

강사: 이기표

△매주 화요일
1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일
대중문화의 사회정치적 이해: 막스주의 문화론
그 이후

강사: 이기표

△매주 화요일
1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일
대중문화의 사회정치적 이해: 막스주의 문화론
그 이후

강사: 이기표

△매주 화요일
1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

강사: 신경호(중앙대 감사), 성기원(서울대 강
사)

2. 육망의 물로 본 인간: 주체의 육망인가 육망

인의 주체인가

강사: 김현경(고려대 감사)

△매주 수·금요일

1. 영화의 스마일북 쇠강과의 스마일

강사: 신경호(영화평론가)

2. 사진의 역사로 보는 사진 미학

△매주 목요일

영사시대의 이해: 뉴미디어의 문화사적 의미

-21세기 미디어 시대의 철학적 고찰

강사: 정근원(여래상당연구소 소장, 서강대 강
사)

△매주 금요일

영화의 스마일북 분석 2: 작가-유럽의 감독들 편

강사: 박성관(부산대학교 철학과) 외

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

△매주 월요일

1. 실현영화, 그 실현의 역사와 그 전망

한총련 출범식 현장 스케치

“출범식은 7일동안 서울 거리에서 열렸다”

2명 숨져, 한총련 “모든 책임지겠다” 진심으로 사죄



전대협·한총련 역사상 유례를 찾아보기 힘들 정도의 극심한 단압속에서 5기 한국대학총동아리연합(한총련) 출범식이 7일동안 서울시내 곳곳에서 치뤄졌다. 원래 5월 30일부터 6월 1일까지로 한양대에서 열기로했던 출범식은 차예지지 못했지만, 일주일동안 서울 시민들과 같이 거리에서 출범식을 치뤄냈다.

이번 출범식에 대한 정권의 대응은 상당히 초월했다. 정권은 6천여명의 진투경찰을 동원해 출범식 참석인 한양대를 출발식 일정전부터 원래 청봉세하고 출범식에 필요한 어떠한 준비품도 반입하지 못하게 했으며 연세대, 경희대, 건국대 등 서울시내 7개 대학까지 원천봉쇄를 풀고 출범식의 평화적 보장”을 요구하면서 연일 집회를 가졌다.

한편 6월 2일 한양대 정문에서 전투경찰이 불신경

을 하자 14년 법대생 2명이 법장을 들이밀며 항의한 일이 있었다. 법대생 2명은 전경에게 “자투집행부 조 1항에 따르면 의심을 살만한 상당한 이유가 있어야 불신경문을 할 수 있다”

“항의에 따르면 위 규정에 준하여면 김문지의 소속과 성명을 밝히고 김문지 이유를 설명해 주어야 한다” 등등의 법규장을 가르쳐(?) 주었다. 이날 두 학생은 대자보를 통해 전투경찰의 불신경문을 규탄하고 다같이 통찰할 것을 호소했다.

법대생, 법전 드리밀며 ‘불신경문’ 거부

5월 28일 한양대 정문에서 전투경찰이 불신경문을 하자 14년 법대생 2명이 법장을 들이밀며 항의한 일이 있었다. 법대생 2명은 전경에게 “자투집행부 조 1항에 따르면 의심을 살만한 상당한 이유가 있어야 불신경문을 할 수 있다” “항의에 따르면 위 규정에 준하여면 김문지의 소속과 성명을 밝히고 김문지 이유를 설명해 주어야 한다” 등등의 법규장을 가르쳐(?) 주었다. 이날 두 학생은 대자보를 통해 전투경찰의 불신경문을 규탄하고 다같이 통찰할 것을 호소했다.

교문 열쳤다는데 웬(?) 획적이

31일 한양대 정문이 전투경찰에 의해 사설로 둑인 가운데 이날도 학생들의 항의시위가 교문에서 종일 진행되었다. 그러던 중 한동차의 한 남학생이 절단기를 들고 쇠사슬로 묶인 교문을 향해 걸어가며 절단기를 놀라 대열을 기다리고

대응자세를 취하였다. 이때 여학생들이 달려가 “최하(이희분사기) 뿐이지 마세요” “혼자에도 광경이나, 치사한 놈들!” 하며 호소와 분통을 터뜨렸다. 그러나 그 학생이 절단기를 사설에 대하자자 치화미를 뿌려대고 말았다. 이 광경을 보고 있던 시민들은 큰 소리로 외쳤다. “도독도 못 잡으면서 학생들만 겁나, 이놈들이!”

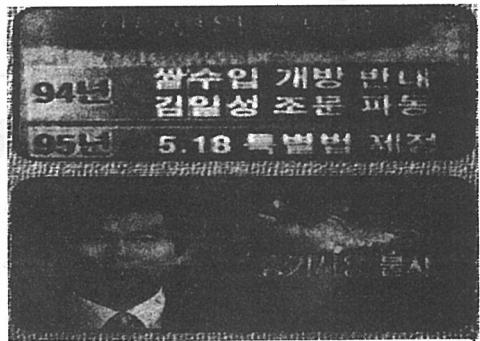
전경, 한양대 기숙사 점거

30일 한양대에는 기숙사 쇠당에서 전경들이 쇠당을 끌고 1층 로비에서 자고 있다는 소문이 돌았다. 실제로 수우명의 전경들이 기숙사 앞 인도를 점거하고 학교로 이어지는 길목을 모두 가로막은 채 경문을 실시하고 있었다. 이어서 학생들에게 일어나니 이를 전부로 전경들이 회장실과 매점도 드러들었고 빛났다. 기합소리로 불평을 죽이고 있다. 학교에 이어 대체 행의자 기숙사의 한 관계자는 “식당 아주머니가 비가 와 전경들이 고생하며 전경들에 벌을 제공했다. 아무것도 모르고 한 일이다”며 끊임없이 허리를 풀고 있다.

일은 두 분의 부모님들과 국민여러분들께 진심으로 사죄한다”며 “모든 법적, 도의적 책임을 지겠다”고 밝혔다. 또한 한총련은 “이석씨를 죽음으로 이어온 학생들의 죽역에 대해서는 깊이 반성하고 국민들에게 사죄하고 있다. 그러나 7일 동안 우리가 의회인 대선자금 공개와 한보비리 진상규명, 김영삼 정권 폐진의 요구가 두 사람의 죽음으로 사망되어선 안된다”고 “앞으로 국민들과 함께 할 수 있는 방법을 가지고 평화적, 대중적으로 김영삼 정권 퇴진 투쟁을 벌여나갈 것”이라고 밝혔다. 이어 사건과 관련한 민주주의 민족통일전국연합(전국연합)도 설명에서 “한총련의 잘못이 정권의 방패가 될 수는 없다”며 “대선자금 공개와 대통령 하야 촉구하는 국민여론을 이 사건을 통해 무마해 보겠다는 발상을 하고 있다. 빨리 버텨야 한다”고 주장했다.

출범식 기간동안 본교 서울대에서 박준영(상경·무역)과 이성현(사회과학계열 1)군 등 2명이 구속되고, 문병오(사회·신체군)과 박상(상경계열 1)군은 불구속 됐다. 이성현 군은 조사 받던 도중 심한 구타를 당해 얼굴을 알아보기 힘들 정도인 것으로 알려졌다.

허운숙 기자



한총련 매도하고, 정권허를 덮어주고

제도언론에 있어 5기 한총련 출범식은 대선자금공개·한보비리 진상규명이라는 전국민적 관심과 요구를 접두사에 충분히 좋은 끼리였다. 이번 5기 한총련 출범식과 관련한 모든 일에 대한 위 보도와 비판에 해고, 폐교, 퇴교로 일관한 제도언론의 행태에 대해 알아본다. 편집자

한양대에서 열릴 예정이었던 5기 한총련 출범식에 대해서 거의 모든 언론은 불공정 속에 보도를 일삼았다.

한양대에 페퍼포그에 광경이 되어온 대학생들이

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야 했지, 이 사례의 본질에 대해서 언론은 일언반구로 넘겼다.

한국일보의 경우 미래의 주역이 되기 위해서 학생들은 학교에서 거리에 무조선 연예인은 상황에서 그들이 ‘왜’ 멀리는 열차를 세우고 티비에서는 위험을 감수해야

