

한국어교육과
3학년 이신우

우리것을 지키는 외대인—〈3〉

우리나라와 같은 역사의 질곡 만큼 피어난 찬란한 역사를 가진다. 일제의 '조선어 말살정책'은 최대의 수난이었다. 힘겨운 상황에서도 독립 투쟁을 끝까지 전개할 수 있었고, 민족을 하나로 묶어낼 수 있었던 것은 '우리말과 글'을 지키려는 노력이 결여되지 않았기 때문이다. 한자문화와 일본문화의 교묘한 침투, 무분

로 몇몇년 남한에 왔던 북한 기자는 북의 언어에 비해 남한의 언어는 일본과 미국의 언어 문화 영향을 너무 많이 받은 것 같아 안타까워 했었던 기억이 난다. TV로 미디어에 나오는 '오메로 갔다'는 이런 서글픔을 갖게 한다고 한다. '민족의 통일'에 있어 언어의 이질화는 커다란 벽이 되므로 그들을 위해서 '진정된 우

'우리말과 글은 쓰면 쓸수록 아름다움을 느끼게 합니다. 우리 민족의 생활정서와 애환이 깊이 배어있죠. 신조어의 혼을 느끼고 있다는 착각까지 들게 하나요.' 이런 이유가 민족의 생각을 가장 적나라하고 효과적으로 표현할 수 있게 할 것이다.

젊은이들이 주체적인 사고를 하

“우리말에는 아름다움과

파스함이 함께 있습니다.”

벌하게 물려받은 미국문화는 우리말 뿐만 아니라 우리 고유 문화마저도 크게 흔들리게 하고 있다. '언어는 사회의 공기'라는 말이 있듯이 우리말과 글에는 이 사회의 모습이 투영되어 있다.

그는 현재 우리말에 있어 심각한 문제로 판단되는 남북의 언어가 긴장을 수 없었는지 이질화 되어 있다는 점을 지적한다. 그 단적인 예

리만의 모습을 되찾는게 시급하다. 왜냐하면 민족의 생각과 혼을 담은 언어만이 남북을 이룰 수 있는 보이지 않는 끈이기 때문이다. '라비' 남과북의 언어 동질화의 필요성을 강조했다.

또 그는 '우리말 바로쓰기 운동'을 하다 보니 이전에는 쉽게 지나쳐 버린 우리말의 파스함을 느끼게 된다고 한다.

기 위해서는 자신의 말과 글 속에서 호소하고 사고해야 합니다. '라비' 특히 우리 외대생은 다른 나라 언어와 문화를 배워 우리것으로 새롭게 창조해나갈 임무를 잊지 말고 우리말을 제대로 알고 배우려는 자세가 중요함을 당부했다.

〈오마이 기사〉

공연010기—'지구적 단결권 쟁취를 향한 93 노래판국 꽃다짐'



공연 예정시간인 5시가 되자 정희대 노조위원장님께서는 출연이 시작됐다. 특강이 웃을 맞춰놓고 있어있는 노동자들, 아이를 등에 업은 아줌마, 자기 학교 깃발을 든 학생들... 모두가 지난 18일(토)에 있었던 '지구적 단결권 쟁취를 향한 93노래판국 꽃다짐'을 보려는 사람들이다.

정희대노동조합대표자회의(이하정희대노조)에서 주최한 이 공연은 정희대노조 '노동법 연례대회'에 대한 장려와 노동법을 만드는 데에 대한 의지를 보여준 자리였다. 지난 6월 1일(토) 노동자의 생존권 수호의 노동법 개정 발의과제를 수행하기 위하여 결성된 정희대노조는 여러 문제들에 대해 단합노조 차원으로 아니라 전국적인 단결권을 가지고 있다.

구시대 노동법의 독소조항을 이용한 노동운동 탄압은 김영삼 정부에서도 여지없이 발휘되고 노조위원장님께서는 계속 구속·수배되는 상황에서 노동자의 단결권 실현에 대한 것은 누구도 인정한다. 그런 연유로 노동법 개정의 중시과제인 '지구적 단결권 쟁취'를 계속하고 한 것이다.

'선적'과 '물산대'이라는 출연자의 만민형식으로 이루어진 공연 중간에 원정대원은 노동자의 파업준비 유산설계공단 노동자들이 나와 상황보고와 결의를 다졌다.

1바탕 '신한국의 개혁'에는 신한국 창조조의 각계각층을 대표할 수 있는 발단이 대변해 제각기 춤을 추면서 행진한다. 조를 하면서 지시를 내리는 김영삼대통령과 이를 따라가 바쁜 비서관과 취재진, 강제로 모인 자본가 부리들, 서대주와 아이들, 신장에게 놀라 피다들 돌릴 거버를 하는 관군들, 장교와 새대원과 손잡고 나가는 전교조 선생님들.

2바탕 '일교대의 함성'과 '하루의 춤'에서는 노동자들의 일상적인 노동과 삶의 모습을 많은 출연자들의 함성과 인하는 동작에 만들어진 풍물장단과 전민으로 드러난다. 이 시기에 1바탕의 날 중 대충분분하와 이대출연진 선적의 역할을 했던 발단이 하나인 '하계비발'을 펼친다. 마치 기대한 분야와 같이 생긴 하계비발은 그곳을 밟고 일하는 사람들의 집단을 분열시킨다.

3바탕 '다시 동지의 사랑'에서는 좌절된 세로 헤어졌다 다시 만나는 애절한 동지의 사랑이아기를 하는가 하면 노동법 개정의 내용을 '민중대명' 박철민과 '생일날'이 정경희의 만민으로 출연한다.

4바탕은 결의마당으로 노동법 개정투쟁을 조직적으로 이끌어나가 위한 방법에 대한 연설과 결의로 맺음으로 결의를 다진다. 제구정권 민주주의와 종용판국은 노동법 개정의 거대한 함성을 더 무렵까지 했다.

사물과 노래, 극으로 두가지 남짓 계속된 공연은 처음부터 끝까지 관중과 함께 할 수 있게 기획한 것이 큰 특징이었다. 함께 춤을 추기도 하고 신곡인 '단결 / 전노대'를 배우는 과정이 출연진과 관객을 유기적으로 연결했다.

노동자를 하나로 묶는 '꽃다짐'은 전국순회공연을 하며 서울 뿐 아니라 전국 각처에서 만민형 예정이다. <문화부>

문화 논평—'신세대 문화'의 접근〈1〉

‘신세대 현상’, 필연인가 우연인가.

신세대에 대한 논쟁이 각 언론지 혹은 방송매체를 통해 논란이 되고 있다.

그러나 통시대를 살아가고 있는 90년대에 소위 '신세대'와 '구세대'로 이분화시킨 현상을 시간의 흐름에 해설할 수 있을 것이라는 단언한 태도나 혹은 한 때 젊은이들의 개기라고 간단하게 넘어갈 수 있는 문제는 아니다.

모든 문화적 형태들이 당시의 경제, 정치, 사회적 현상을 반영하듯 신세대현상의 등장은 결코 노릇없이 이루어진 것은 아니다. 지금의 신세대들은 90년 전후로 세계적으로 개방이 심해지고 동시에 자연환경이 악화되고 있으며 이들은 자국의 기상세대에와는 달리 물질적 중요성을 과잉하여 배려를 받으면서 성장한 자들을 인정해야 할 것이다. 그 단상 이들은 '오랜동안 인류의 숙원이었던 물질적 풍요로움과 기개가 주는 편리함을 누릴 수 있는 혜택이 필연적으로 주어질 세대'인 것이다. 이에

따라 이들의 욕망이나 가치관 역시 예전의 가난에서 배워온 '도덕'이나 '윤리'에 의해 강요되지 않으며 또 한 강요될 수도 없다.

그 한가지 특징적 실례로 '몸'의 분화가 변화하고 있다는 것은 주목할 만하다. 그동안 우리는 근육의 절제를 미덕으로 여겼기에 따라 육체를 일

하는 한 방법으로도 자리잡아 잡에 따라 이들은 과잉한 자신의 몸을 노크고, 즐기고, 가꾸는데 주저하지 않는다. 육체를 통해 자신을 표현할 줄 아는 이들의 강점은 기존의 세대와는 다른 가치관을 드러내고 있을 뿐만 아니라 강변위한 소비사회가 초래함에 따라 '상품소비'를

는 자'들이 대우받는 사회로 만들겠다는 현상적인 의욕들은 이데올로기에 더 큰 문제가 있는 것이다. 물론 이들은 자신의 노동 능력에 발취함으로써 자신의 본질을 실현한다. 이런 의미에서 노동은 자유로운 활동이라고 할 수 있다. 그러나 현재의 계급 사회에서 노동하는

직어도 하루의 3분의 2의 자유 시간을 갖지 못하는 사람들은 일종의 노예적 삶을 살아가는 자들이라고 주장할 수 있다.

그렇다면 우리는 과연 자신의 창조적인 삶을 위해 하루에 몇시간을 투자할 수 있는 것인가. 자신의 몸과 시간을 희생된 노동의 현상에 몰두하면서 과연 노동의 신성함을 인정할 수 있단 말인가.

아니다. 자유롭고 창조적인 삶은 결코 장시간 노동에 시달리는 노동의 고통에서 오는 것이 아니다. 오히려 오랜 역사동안 인간이 만들어 온 물질적 삶의 풍요로움과 여가시간을 신세대들이 누리게 될 것이 아니라 대량생산으로부터 소외된, 바로 대다수 우리들이 함께 누릴 수 있을 때만이 우리는 진정한 노동의 '신성함'과 자유를 느낄 수 있을 것이다.

조미라

〈시나리오 작가〉

다함께 누려야 할 풍요가

신세대만의 특권일 수 없다!

하는 풍요로, 즉 '노동력'으로서 육체의 가치만을 인정한다면 이데올로기적으로 강조되는 가치로 변질된다. 그러나 정작 중요한 문제는 바위어진 가치관과 상품소비를 부추기는 소비사회가 아니라, 오히려 이들의 욕망을 과소비와 폐쇄문화로 규정하는 것에만 만족하지 않고 소위 '고통분담론'이라는 논리로 국민들에게 장시간 노동을 강요하며 '일하

부추기는데 육체가 이용되고 있다'는 것을 반증하고 있는 것이다. 그러나 정작 중요한 문제는 바위어진 가치관과 상품소비를 부추기는 소비사회가 아니라, 오히려 이들의 욕망을 과소비와 폐쇄문화로 규정하는 것에만 만족하지 않고 소위 '고통분담론'이라는 논리로 국민들에게 장시간 노동을 강요하며 '일하

인간은 생산수단과 분리되어 있으며 생산수단의 소유자를 위해서 일하는 것이다. 이데올로기적으로 강조되는 가치로 변질된다. 그러나 정작 중요한 문제는 바위어진 가치관과 상품소비를 부추기는 소비사회가 아니라, 오히려 이들의 욕망을 과소비와 폐쇄문화로 규정하는 것에만 만족하지 않고 소위 '고통분담론'이라는 논리로 국민들에게 장시간 노동을 강요하며 '일하

생의 근, 그리고 그의 삶과 의문의 죽음은 다른 것들을 위했다. 제1부에서는 학식, 배가, 김준원씨 등이 장군화살의 삶에 대해 통찰한 글들을 묶었고, 제2부에서는 장군화살이 직접 쓴 '민족주의자의 죽음' 등 몇 편을 실어 선생 자신의 생각을 알아본다. 그리고 제3부에서는 의문적 투쟁인 장군화살의 사인을 다른 글들을 소개했다. 장군화살 선생의 민족화와 봉건에 대한 일말을 통해 참된 삶의 모습을 보게 된 것이다.

(한민사 6천원)

역사속에서 걸어나온 사람들

—나카지마 아츠시 지음
중국의 고전을 소개로 한 '이동(移動) 산행기(山行記)'를 번역한 것으로 '명인전', '제자' 등 중반소설 4편을 담고 있다. 제자 사상을 서술하듯 담담한 문장으로 화상화 되어 있다. 옛날 이야기를 듣는 듯한 재미있는 재미를 주면서도 인간 이해에 깊이 있는 시각을 제공해 준다.

(다산서재 4천8백원)

‘우리말 바로쓰기’

(242) 골매기·골매기

“작정된 골매기 하나 주십시오.”

골매기란 두 곳의 양을 한 그곳에 남은 분량을 나타낼 때, 또는 어떤 양을 골매기 두 번 거듭하는 것을 나타내는 데 쓰는 단어이다.

이 '골매기'란 단어는 전에는 '골매기'라고 표기했으나 세한을 맞출때는 다른 태도나 태도에서 [골매기]로 발음하는 것은 모두 '배기'로 적기로 했기 때문에 '골매기'로 적어야 했다.

〈서울캠퍼스 동아리 우리말 연구회〉



출주는 시간여행

—극단 춘추

주인공인 연극가 80년 광주민중항쟁에 계몽기에 강간당한 부

민족주의자의 죽음

—김삼환 엮음

민족민주운동과 통일운동의 선구자로서 일생을 바친 고 장군화살



제50기 수습기자 참가모집

더 늦기전에.....

만족스런 대학생활을 보내고 계십니까?
뭔지 모르게
허전하거나
공허하지는 않습니까?
학보사가 그 빈 공간을 메꿔드릴게요.
알맹이가 꽉 찬 하루하루를 만끽하십시오.

△대상 : 93학번
△모집부문 : 일반·사진·문화기자
△전형방법 : 자기소개서 쓰기 및 면접
△전형일자 : 9월 23일 (목)
△원서마감 : 9월 23일 (목) 늦은 5시
△장소 : 학생회관 2층 외대학보사 기자실
(서울 : (02) 961-4183
응답 : (0335) 30-4112)

'94 학사사관 후보생 모집

- 모집인원 : 〇〇명
- 지원자격 :
 - 1. 4년제 대학 졸업생(94.2월 졸업예정자 포함) 〇 학사학위 이상 소지자
 - 2. 입원한 기온 220도~27도인 지(1996.10.1~74.9.30사이 출생자)
 - 3. 사상이 건전하고 소행이 단정하며 체력 건전한 자
 - 4. 각종 사관학교 및 사관후보생 경쟁에서 퇴락당하지 아니한 자
- 지원서 교부 및 접수
 - 1. 기간 : '93.9.1~10.2(학보사 행정실)
 - 2. 구비서류

지원서 제출시	신체 검사시
○ 지원서 1부 ○ 대학 전학년 성적증명서 1부 (졸업예정자 4학년 1학기까지) ○ 칼라사진 (4X5) 2매 ○ 주민등록초본 1부 ○ 자격증소지자 사본 1부	○ 호적등본 및 주민등록 2부 ○ 칼라사진 (4X5) 4매 ○ 신원진술서 A양식 1부 * 기타 수험표, 신분증, 개인도장, 판공지 지참

○ 선발일정

구분	모집공고/접수	1차선발	2차선발	신원조회	최종합격자 발표
일정	93.9.1~10.2	10.4~11.4	11.15~11.27	11.29~12.11	12.20~94.2.26

○ 문의처 : 학보사 행정실(961-4412, 962-7124)

제 119 학생군사교육단장

외대, 그 작은 이야기 <다섯번째> - 이강혁 4대 총장편

사립학교법
개약으로

실권일은 총장



한국의국어대학교 제4대 총장 이강혁(법학) 교수. 한민총 본토대 인물이지만 본교생 중 복도에 지나지는 총장을 알 아볼 수 있는 사람은 많지 않다. 아니 본교총장이 이강혁교 수라는 것조차 모르는 이도 가끔 접한다. 입학식중 총장을 볼 수 있는 공식적인 행사는 물론 열린 공간이 없기 때문이다.

9월 5일, 한민은 등록금구 경(이와 동부)의 열기로 뜨거워 졌다. 학생들과 학원가를 거치지 않은 인사관청에 총학생회 는 등록금교지서를 반납하는 직전으로 맞섰다. 동부가 한강 은행을이던 3월17일 비록수 전 총장의 임기에 의한 갑작스런 사임으로 이강혁 당시 부총장 은 총장직무대행으로 대행했다. 학생들의 단선, 등록금 자 체납부, 총장직 정거농성 등으 로 이어진 90년 동부는 6.63% 인상, 용인 지체제비수 20대 중 태에 합의했다. 그러나 3년이 지난 현재 지체제 비수는 8대에 불과하다. 게다가 계속된 동부

에서 잇따른 학생들의 등록금교지서 반납에 대비, '고지서'는 제언명 총로지침에서만 배부한다'는 내용의 공문을 물 러는 해프닝을 연출했다. 지난 해에는 학원비도 등록금을 나 부한 1천5백여명의 학생들 가 정으로 제적통보를 전보로 전 한바도 있다. 올해 동부가 힘을 발휘하지 못하던 했지만 이총 장이 직무중 가장 어려웠던 과 정으로 지체할 만큼 총력을 지

게되면서 부터이다. 그의 취임 직후 개악된 사립학교법으로 인사권, 징계권이 제단 이사장 에게 고스란히 넘어감으로써 교유 의 권한이 축소되었다는 평가이다. 최고 결정권의 방주 는 아니었다. 즉 실제 제정과 관련된 모든 업무와 권한은 제 단이 가지고 사안에 대해 지침 을 전달하고, 총장은 그 지침에 맞게 완결시켜야 하는 제단의 방패역할만을 한 것이다. 이와

모습을 보이지 않은 총장을 찾 으며 노조측 대표들이 지금까지 찾아 나섰으나 총장은 나타나 지 않았다. 이후에 알게 된 사 실이지만 당시 이총장은 총장 실을 떠나 호텔에서 집무를 본 것으로 알려졌다.

동부와 노조의 단체협상 등 여러 학내문제를 해결하는 스타일과 관련, 보직교수들은 그의 발명을 '제 1, 2방면', 학 생들은 '대사(大司)'라고 칭한



이강혁 총장은 의국중합연구센터 건립을 계획, 이를 위해 후원회를 설립하고 모금운동을 열심히 벌였다.

각종 제도와 규정 정비에 공헌
향후, 합의사항 이행에 주력해야

론 사건인 것 만은 틀림없다. 사실 이총장이 등록금 문제 로 골치를 앓았던 것은 근본적인 이유가 있다. 등록금 책정이 유 일한 대학의 지지권으로 각 대 학에 유입된다. '등록금의 수 익이 부당원칙' 발표로 90년부터 등록금 투쟁이 시작되었기 때문이다. 가장 근본적으로는 그의 취임 직후 제정된 등록금 개 정사항 '예산편성 업무'를 맡

은 90년말 학생들이 모 교수의 회견을 요구할 때 '학칙에 총장 이 교수를 회견시킬 수 있는 권한 이 없다'는 한미대로 입학 박사로서의 제반을 매수한 것 은 담담히 이 문제를 해결할 것 이었다. 임기동안 이총장은 각종 제도와 규정을 정비해왔고, 이 는 대학들을 위한 학생들의 탄압도구로 활용됐다'고 주장

부속이라는 평가이다. 이와 관 련해 한미대는 '외대에서 외국 어교육연구소를 폐지한 것은 치욕적인 오류이며 바이어 - 문 고어와 동의 실정 현실성에도 교육부의 승인을 못한 것은 노력이 부족했다'고 비판을 주 었었다. 이 교수는 수도권 정비 법과 이강혁원 육성정책과는 별도로 건국대, 부산의대에서 히브리어, 미미어과가 각각 신설된 것을 증거로 제시했다.

순항을 계속하던 이총장에게 도 화기는 있었다. 정원식총리 형제사와 관련된 학생들을 제적시키고 일부 국무위원 의 '배교경고'에 총리원에 머리

미친다. 이강혁은 '외대'에서 외국 어교육연구소를 폐지한 것은 치욕적인 오류이며 바이어 - 문 고어와 동의 실정 현실성에도 교육부의 승인을 못한 것은 노력이 부족했다'고 비판을 주 었었다. 이 교수는 수도권 정비 법과 이강혁원 육성정책과는 별도로 건국대, 부산의대에서 히브리어, 미미어과가 각각 신설된 것을 증거로 제시했다.

학생자치기구 점검-대생협

먼저 대학생협 협동조합(대 생협)의 간략한 역사를 살펴보 면 대학생협 운동은 학생복지 위원의 활동을 하던 사람들로 부터 제기되었다. 학내 구성원 들이 민주적 의사결정을 모으 불 결, 정신적 생활조건을 개선하 고자 했던 노력의 결과로 88년 서강대에 최초로 대학생협이 만 들어졌다. 대학생협 연합이 결성 된 후 생활협에 대한 연합이 과 급 되자 88년 이후에, 90년 본 교 91년 조선대, 경원대 등지 에서 대학생협이 만들어지기 시 작했다.

금은 조합원이 출자한 금액에 대한 배당금 지급과 제학생의 복지시설 확충, 장학금지급, 문화활동, 학업실태 등으로 쓰 여지고 있다.

대생협의 체계는 현재 10명 으로 구성되어 있는데, 이사회와 이사장인 조합장, 그리고 부조 합장으로 조직되어 있으며 그 아래로 5개부서를 두고 있다. 회계와 운영에 대한 감사, 경제 를 위한 감사제도를 두고 있으 나 전문성이 떨어지고있어 실 정적 활동은 없는 상태이고 내 년쯤 그 역할을 수행할 수 있을 것으로 전망된다.

그러한 이야기의 초점을 본 교로 맞추어 보자.

현재 본교의 대생협은 90년 3월 22일 대학생협의 문화공간 을 상업적 이용의 궤로 모습에

대생협의 운영은 현재 전체 학생수의 15%에 달하는 7백여 명의 조합원이 선출한 임원이 그 실무를 담당하고 있다. 조합

더불어 사는 대학상 구현
회계문제 해결이 과제

서 구해내고 다듬어 더불어 사는 대학상을 구현한다는 취지 로 결성되었다.

이러한 취지 취지하에 대 생협이 현재 보이고 있는 사적인 성격이 대생협의 주된 문제점으로 지적되고 있다. 조합원 가 격에 공평하고 있는 각 대학교 학내의 모든 자재, 그리고 학 내의 사당 등 3개원을 운영 관 리하고 있다. 생활협이 면에 있 어서도 생활의 주권을 우리들 으로 가져오는 목적으로 의식, 생활, 사회부문에서 생활운동을 하는 것은 당연한 것으로 생각 되고 있다. 외대생은 이의 정 의를 확립하고 있다.

의 기밀방안은 일종의 자재와 절차가 미비한 것이다. 자재조 건은 본교생이여야 하고 절차는 조합이 정한 가입 신청서에 가 입금과 출자금을 기재, 금액에 달하여 조합에 제출하면 된 다. 현재 조합원이 부합해야 할 출자금 2천원이미 가입금 5천원이다.

이상으로 대생협의 전반적인 면을 간략히 살펴보았다. 현재 대생협은 회계작성에 있어 전 문성이 결여된다는 점에서 적 지않은 지적을 받고 있다. 이에 대생협은 회계학의 전문적인 실무자양성을 위해 노력하고 있 는 것으로 알려졌다. 현재 대학 당국이 결정한 대생협에 대한 문제는 다양한 대안들이 제시 되고 있다. 궁극적 시각을 전 제로 하여 대생협과 함께 해리 하려는 방안을 모색해야 할 것 으로 보인다.

대생협은 90년부터 방학하 게 본교생과 타대생을 포함한 이학연수를 주최하고있는데 주 민의 지원과외국인 강사의 실용적인 회화수업으로 정 평이 나왔다.

대생협운영으로 발생한 수익

대생협은 90년부터 방학하 게 본교생과 타대생을 포함한 이학연수를 주최하고있는데 주 민의 지원과외국인 강사의 실용적인 회화수업으로 정 평이 나왔다.

대생협은 90년부터 방학하 게 본교생과 타대생을 포함한 이학연수를 주최하고있는데 주 민의 지원과외국인 강사의 실용적인 회화수업으로 정 평이 나왔다.

후배에게 물려줄 외대의 모습은 (5)

연구역량 확충, 외대 중흥의 돌파구

지금의 상황, 즉 '외대' '레 벨' 다룬 현상이 고민하는 외대인들이 많다고 한다. 학력 교사의 커리큘럼이 해를 거듭 할수록 낮아지고, 개교 초기에 가졌던 외국어 전문교육으로 의 외대의 특성이 더 대학과 비 교해서 점점 희석되어있었기 때문일 것이다.

이런 상황에서 외대 중흥의 돌파구가 될 수 있는 것은 외국 화를 비롯한 학내외 인구역 령의 강화와 교수진이 연구활 수 있는 환경을 조성하는 일일 것이다.

그러나, 구상안이 이러한 외 대의 제도적 한계를 보완한 연 구역량 확충부분에 미치지 못 하는 소리가 높다.

구상안은 제기간중에는 교원 수를 병정 인원으로 충당하고 복 중원하는 것을 금지했다. 본교의 교수 정원은 내, 외국인

교수를 모두 합쳐 약 3백명 정 도이다. 이에 따라 교수 학생 비율은 1 : 40 정도이다. 법정인 원수는 우리 학교에서는 4대 1 여남 선의 교원을 보유해야만 도달할 수 있다. 평균적으로 교 수 1명을 채용하려면 학교에서 는 연간 약 3천만원의 비용을 드는 데 구상안에는 이에 대한 구체적인 재원확보 방안을 명 시해 놓지 않아 교원충원방안 이 발족은 개산구가 더 비싼 위 험성을 내포하고 있다. 또한, 근원적도록 충원한다는 것은 현재의 1 : 40에서 얼마만큼 수 치가 낮아지는 간에, 즉 예를 들어 1 : 40에서 1 : 30로 낮아 지어도 비정 인원수에 근 접할 것이기 때문에 명백한 선 을 제시하지 않는다면 애매한 포로에 해석될 수 밖에 없다.

구상안은 제기간중에는 교원 수를 병정 인원으로 충당하고 복 중원하는 것을 금지했다. 본교의 교수 정원은 내, 외국인

구상안은 제기간중에는 교원 수를 병정 인원으로 충당하고 복 중원하는 것을 금지했다. 본교의 교수 정원은 내, 외국인

외대사립과 반성문

외대사립과 반성문

외대사립과 반성문

외대사립과 반성문

외대사립과 반성문

외대사립과 반성문

외대사립과 반성문

외대사립과 반성문

비둘기협판

■고향길, 같이갑시다.

9월 28일(화), 추석 귀향길에 승 용자를 함께 타실 분을 찾습니다. 방편은 의령, 함안, 창녕방면으로 가시는 분은 연락주세요. 연락처: 외대학보 기자실(이문, 황산 모파)

■초대합니다.

전국 13개 대학 서어인들의 축제 인 돈키호테 배가 화려한 개막식을 시작으로 2박 3일간 이문관에서 열 립니다. 이문빌 서어인들의 많은 참여 바랍니다. 일시: 9월 24일~28일 장소: 이문빌

■전진 서어와 학생회

■이태리어와 종합예술제

일시: 9월 25일 늦은 2시, 5시 장소: 대강당 <이태리어와 학생회>

■'새물결' 정기공연

제목: 불망제물이 부르는 희망노 래 일시: 9월 23일(목) 늦은 5시 30 분 장소: 노전극장 <노래모임 새물결>

■제17회 정기연주회

일시: 9월 23일 늦은 6시 장소: 소강당 <고전기타반-취현회>

■신입회원 모집

2학기를 맞아 새로운 단장을 준비 하고 있습니다. 새로운 신입회원 모 집과 더불어 무도시술(요통, 신장 등), 소하학관, 두통 등을 할 예정 이 관심있는 분은 노전 지하로 오 세요. 일시: 9월 20일~24일(이른 10시 ~12시, 늦은 5시~7시) 장소: 노전지하 운동터 지차방 <은누리 자치방>

■일일치침

일시: 9월 22일(수) 이른 10시~ 늦은 1시 장소: 덕시랜드 2층 FOREIGNER <외대협창단>

■외대협창단

일시: 9월 22일(수) 이른 10시~ 늦은 1시 장소: 덕시랜드 2층 FOREIGNER <외대협창단>

■외대협창단

일시: 9월 22일(수) 이른 10시~ 늦은 1시 장소: 덕시랜드 2층 FOREIGNER <외대협창단>

■단대부리, 이제 그 시기가 왔습니다.

단대부리는 7월 창조의 희망관 세날입니다. <제 6대 제코어와 학생회>

■부총장님은 비도덕적이고 권위 주의 적인 타성에서 벗어나야 합니다.

부총장님! 우리 함께 동구대대 문제 해결하자구요. <제7대 무마이어와 학생회>

■우리의 요구는 결코 우리만을 위한 것이 아닌, 외대발전을 위한 것입니다.

우리의 요구는 결코 우리만을 위한 것이 아닌, 외대발전을 위한 것입니다. <제10대 항기리어와 학생회>

■폴란드어와 1백 20학생은 어떠한

폴란드어와 1백 20학생은 어떠한 데도도 보이지 않고 있는 학교측 의 모습을 보며 대이상 바라보지 않고 달려갈 것을 결의합니다. <폴란드어와 운동본부>

■돌림 컴퓨터 전시회

일시: 9월 22일~24일 장소: 학생회관 전시실 <돌림, 이익광교회외>

■신규동아리 등록하세요

기간: 10월 4일까지 장소: 학생회관 2층 동아리연합회 인턴: 10월 6일 대표지회 <제11대 동아리연합회>

■이전합니다.

학생회장이 승차장으로 이전했 습니다. 시종반에 가더라도 직접 지령한 학내 매장으로 오세요. <학생회 매장>

■중학교

이문, 황산 중학교 인턴 모두 모 습입니다. 일시: 9월 25일(목) 낮 12시 장소: 서울캠퍼스 시계탑

□영화평- 'Dave (데이브)'를 보고



6공이 출범한 이후로 (노태우 대통령 취임 이후) 변화의 노정을 시작했던 것들 중 대통령령의 교제와는 상관없이 계속되고 있는 것이 있다. 바로 '권위주의의 청산'일 것이다. 이를 가장 잘 말해주는 것으로는 TV 코미디를 들 수 있다. 다시말해, 이른바 민주화 바람을 타고, 대통령령을 포함한 몇몇 정치인들을 소재로 한 코미디물이 많이 나타났다. 사실을 말하고 있는

최근 개봉된, 정치 코미디 영화인 '데이브(Dave)'도 미국에서 작품 높은 순위를 유지했던 작품이다.

유명한 동화 '왕자와 거지'를 모티브로 하고 있는 이 영화는 대통령과 닮은 평범한 시민인 '데이브'가 대통령의 갑작스런 사임으로 인해 최고 통치자의 역할을 수행하게 되면서 벌어지는 해프닝을 담고 있다.

대통령과 닮아 갑자기 대통령이 된 '데이브'
미국의 암울한 현 상황 반영한 정치 코미디

이러한 코미디적 요소도 좋았지만, 역시 가장 흥미로웠던 점은 이 영화가 온전하게 미국의 정치와 언론의 합수관계를 관객들에게 보여주려 한 것이었다.

감독인 '미얀 리이트만'은 이를 위해 미국의 실제 정치인과 TV 프로그램과 카페도 (특별출연) 이 작품에서는 물론, 카메오 출연, 제이 레노, 올리버 톨킨, 아놀드 슈왈츠츠그리 그리고

많은 정치인들이 실명으로 잠깐씩 모습을 보여준다. 적절히 이용하고 싶네. 이러한 기법은 영화와 실재감을 부가하는 효과까지 거두고 있다. 전작 '고스트' 바스터즈에서도 아이만 리이트만은 이러한 연출의 묘를 보여준 바 있다.

→ 한기가 이 영화는 현재 미국의 꼬마이 무엇인지 그리고 그 길이가 어느 정도인지를 보

가장기 대투러

에 기배할 국민들이 어디 있겠
나는 것이다. 지나치게 작위적
이라 아니할 수 없는 것이다.
그렇다면, 이와같은 이해할
수 없는 스토리의 영화가 미국
에서 큰 인기를 끌었다는 것은
무엇을 의미하는 것일까? 그렇
다. 이것은 영화에서라도 희망
또는 내일을 찾아야 하는 미국
의 암울한 현 상황을 반영하고
있는 것이다.

이 되 '데이브'

력이 펼쳐지고 있다. 지금 가장 필요한 것이 바로 정부에 대한 긍정적이고 올바른 비판·감시, 감독교능인 것이다. 진술했듯 TV에서는 '정치 코미디'가 아니라의 장르화되고 있다. 그러나 영화의 경우는 거의 전무한 상태이다.

과거와는 다르게 점점더 우회된 상황이고, 또한 미디어로서의 기능 수행과 새로운 소재

치 영화의 개척은 중요하다.



‘YS와 허깨비들’

지난 18(토), 19(일)일 경희대에서 열린 노래판 굿 꽃다지 공연중, YS가 노동자 탄압의 수단들과 함께 등장했다.

〈사진부〉

□공연평- '제13회 대한민국 국악제'를 보고

우리판, 우리가락

최근 국악을 즐기는 사람들이 급속히 늘고 있다. 이에 따라, 국악을 감상할 수 있는 기회도 점점 증가하는 추세이다. 이러한 국악극의 기회 중에서 가장 권위 있는 자리라면 바로 대한민국 국악제에 할 수 있는 것이다. 올해에도 지난 11일(토)부터 13일(월)까지 대전과 서울에서 국악제가 개최되었다. 대전에서의 행사는 엑스포의 일환으로서 열렸다고 한다. 국악을 즐기는 사람에겐 호치 않은 국악공연을 보기

은 그곳으로 집중되었으, 나는 순간적으로 납득받던 마음이 풀리는 느낌을 받았다. 이 지극மான 사건은 그동안 우리의 삶이내지는 '삶'을 잃어버리고, 서구식의 극강속에서 분쇄와 유린되고 박제화되어 버린 우리음악의 현실을 뚜렷하게 보여 주었다. 원래 우리들의 음악은 사형수라는 달린 기원의 형태 속에 생활에 따라 개입의 여지를 많이 가지고 있는 매우있는 것이었다. 이러한 자유로운 음악정신이 일제에 의해 박제화 되어버린 뒤에 이것은 지금까지 국악계의 보수성으로 나타나고 있는 것이다.

여기에서 우리는 국악의 새로운 자
라매김을 생각해
볼 수 있다. 먼저
이전의 고정된 틀
을 조금씩 깨뜨리는
작업이 국악인들에
의해서 이루어져야
한다고 본다. 특히,
민속음악은 서구

대한민국 국악계의 가장 큰 장점은 국악의 각 부문에서 최고의 권위자들을 한자리에 모두 만나 볼수 있다는 데 있다. 이번에는 드디어 일대일

김덕수씨등 이미 대중에게 널리 알려진
정악과 민속악, 전통무용, 그리고
창작국악으로 구성이 되었는데 전
반적으로는 민속악이 많이 편성되
었다.

이런 국책에는 다채로운 구성과
인들에 의한 집행이라는 장점이 있
는 반면에 많가지 제고되어야 할
제점도 드러난다. 첫째, 주체들의
의성의 미흡을 지적할 수 있다. 조
금의 지나친 남용으로 인해 행정자
치열도 자정된 시간보다 훨씬 시
늦어졌고, 인식 및 연구수준의 관
들의 충혼은 전체 분위기를 상감
수순하게 만들었다. 둘째, 단시
에 지나치게 많은 프로그램이 편성
되어있는 것상의 부재가 되지 못
다.

이명희씨의 '홍부가' 중에서 박
는 장면'이 공연되고 있는 도중이
다. 청이 한창 진행되고 있을때
객석 한가운데에서 '얼쑤'하는 소
가 들렸다. 그 순간 관객들의 시

신의 부패라는 개념을 깨뜨려 주었다. 우리의 관을 회복하는 데에 전혀 행태가 아니었다. 다만 한국 국민에게 국가는 국가에 의거한 행태로서 국대의 선진적인 모습을 창조하고 제해하여 의무가 있는 행태이다. 이보다 더중에게 대하여 개량받은 것은 국대의 사업에 의한 것이 아니라 다른 분야의 사업에 의한 것인 속해서 이루어지고 있는 것이다. 수 한한 생활에 보아야 할 것이다.

또한 한가지 지적하고 싶은 것은 우리 나라의 국적이 대한 인신의 신의이다. 우리의 인신 속에서 관은 수 동적으로 존재하는 것이 아니라 적극적인 참여자로 존재했다. 관은 참여하는 열의와 온 힘을 투입하고 있었던 것이다. 우리의 국적이 모든 것에도 우리의 이름과 기득점의 모습에 살아서 함께하는 진정한 모습이 아니라 생생하다.

신 승 대
〈도안·중국어3〉

<도안, 중국어3>

[illegible]

정치수배 해제를 위한 시와 노래의 밤

출연/
김광석
정태춘
임종석
문성근
송시현
노래마을
수화노래팀
김명곤

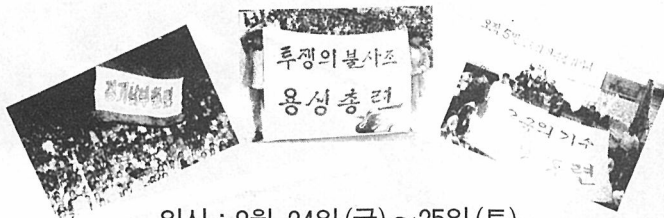
사회/
임수경,
이장호

일시: 1993년 9월25일, 오후 5시
장소: 한양대 올림픽체육관
주최: 전대협 동우회

외 대 학 보

‘조국’ 그 아름다운 이름위에
20만 청년은 ‘애국’ 을 새긴다

경기·인천지역대학 총학생회연합
거설준비 위원회 발기인대회 및 출범식



일시 : 9월 24일 (금) ~ 25일 (토)

장소 : 인천대학교

경기·익천지역 대학 총학생회 연합(건)