

급증하는 기획사를 점검한다
<1> 영화·연극계의 기획사
<2> 기획사의 발생원인과 그 갈 길은



모든 부문에 '기획'의 시대가 도래했다. 영화·연극 등 문화계도 예외는 아니다. 이에 본보에서는 2회에 걸쳐 영화·연극계의 기획의 실태를 알아보고 그 방향을 제시하고자 한다. <편집자>

영화·연극계에서 새로운 현상이 일어나고 있다. 그 현상은 폭넓게 확장되고 있다. '설하민' 명예와 함께 엄마·난 듣을 수가 있고 '잘못하면' 죄과와 함께 명예마저 있다.

바로 '기획' 그것이다. 이전의 영화나 연극은 영화제작사나 극단에서 시나리오부터 흥행 등 작품에 관한 모든 것을 담당했다. 그러나 90년대는 전작과 함께 주로 새로운 바람으로 일기 시작한 것이 '기획'이다.

무에서 유를 만드는 '영화기획'

우리나라에 영화가 들어온 지 80여년.

언제서나 번화의 도움을 받아온 미국과 일본을 뒤에 두고 서양화·시절을 거친 6·25 전쟁의 혼란을 뒤로 하며 '시네마 천국'의 국장처럼 온 풍물사람이 마음을 의지하던 영화 전성이 50년대와 60년대를 우리는 기록한다. 그리고 군사정권의 서시어가 70~80년대, 영화업계도 수직으로 규제하고 '단종화'를 원하는 것 자체로 하여 기획이 없었다.

그때는 배우의 시대가 있었고 한때는 감독의 시대가 있었다. 그러나 지금, 1993년에 발견할 수 있는 가장 큰 특징은 '기획'의 시대다.

영화계의 기획사는 '문'만 빼고 영화제작의 모든 부분을 책임진다. 시나리오를 선정하고 감독과 스크립트를 섭외하고 이 '상품'을 가지고 제작자 즉 돈을 쉬이 흥행한다. 또한 영상의 퀄리티부터 개봉까지 일정이나 광고·홍보기획을 한다.

대표적인 기획사로는 '걸호이야기', '그대가 단지 저자라는 이유만으로' 등을 기획하는 '신세계', '비디오 영화제작'이라는 '기획회사', '시네월드' 등이 있다.

신세계에 의해 만들어진 '걸호이야기'는 기획영화의 대표이다. 신세계는 대상으로 한 설문조사 5회나 되는 시나리오 각자의 교재, 지원원, 홍보전략 등 칠자한 기획에 의해 만들어진 '걸호이야기'는 흑자에게서 그 혼조신장을 거두는 경쟁과 내용의 가벼움에서 비판을 듣기도 했다. 반면 관객의 요구에 맞추어지지 못해 대중은 신뢰를 받지 못했던 한영화에 '우리 영화도 재미있고 좋다'는 느낌을 심어주었다는 평가는 받았다.

그외의 '백한민족 프로포즈', '그 여자 그 남자' 등도 크게 흥행에 성공하지는 못했지만 이러한 궁정과 부정의 평가를 받는다.

정리되지 않은 '연극기획'

연극계는 아직 영화계만큼 기획사가 조직적으로 번창하지는 않았지만 역시 계속 늘어나고 있는 추세이다.

영화와 같이 회화·설정에서 벗어난 상연까지 모두 남는 기획사가 있는가 하면 극단에서 외연화·작품선정, 홍보 등 부문으로만 기획하는 것 등 다양하다. 연극계도 역시 '흥행성'과 '작품성' 사이에서 '흥행성'으로 치우친다는 비판을 받는다. 최근 다시 등장하여 '빛기' 연극'들이 그것이다.

그중에는 페미니즘 연극 '자기만의 땅'을 기획한 여성문화예술기획, 정신대체제를 주제로 한 '손이 없는 민족'을 기획한 편기획 등 기획사를 통해 문제의식 있는 주제가 세워되며 대무어진 연극도 있다.

<이목신 기자>

▣ 북한영화 시사회를 보고

통일의 날개짓으로 비상하라!

영화에 관한 한 한대인은 전문가다. 적어도 그들이 본 영화의 이해감각은 극복하고 나아가고 있다. 그들이 본 북한의 문화예술 교류가 사회의 어떤 종류로 이루어져서는 진영화에 관한 이야기를 준비하겠다고 고정된 기분이다. 그러나 전문적인 우려인지는 영화에 대한 이해가 있다. 그것은 우리는 미국과 서구 영화에 대해서만 친문인가 뿐 아니라 '이안원'이란 감수 있는 북한의 영화에 대해서는 영화의 이해기 때문이다. 이런 반면 영화전문가들은 알 수 있는 시사회가 열렸다.

지금은 미국과 서구 영화에 대해서만 열린 북한영화술제가 뉴욕에서 열린다. 그리고 이 사람의 고통과 이 사람의 아픔을 담하고 있는 우리 나라에서는 서는 국경을 자유로이 넘아 드는 새 수도 있었으며 북한 영화를 상영한다는 것은 상상도 할 수 없었다. 이는 실상으로 통일의 대명화를 위해 지난 계제 범민족 대회를 맞아 북한영화 시사회가 열린 것이다. 이런 시사회를 주최한 한겨레영화연구회는 이번 시사회를 기록으로 남북으로 있는 부지간의 마음을 통하고자 노력하고 있다.

많은 사람들이 관람해 남북 간의 이해감각을 극복하고 나아가고 있다. '새' 상영이 끝난 시사회 장은 우리는 한 민족임을 깊이 깨닫아 통일의 힘찬 한마음을 내딛은 회망찬 분위기였다.

일의 당위성을 강렬히 호소하고 있다.

또한 장장 세시간 반의 장편 영화·'안중근 이동박물관'은 항일무장투쟁의 유적대원들이 청자 공연한 동명의 희망

남누리 북누리 하나되는

소박한 영상의 장

또, 북한에서 처음으로 제작된 환경영화 '홍길동'은 극도로 사랑하는 북한 일본 환경학자 '제'를 비롯한 '홍길동'과 동화영화 '나랑궁주'·'이안근 이동박물관' 등 작품들이었다.

6·2주기 기간 동안 본교에서 상영된 바 있는 '새'는 국경을 자유로이 넘아 드는 새 국경을 자유로이 넘아 드는 새 사람들의 마음을 잘 담아낸 작품이었다. 이 영화는 회고장을 반영하고, 당대 민중들의 지향을 반영했다.

이번에 상영된 영화 중 유일한 민족영화 '호동왕자와 나랑궁주'는 이동박물관과 함께 즐길 수 있는 영화다.

우리에게 '평강공주와 바보'를 미뤄지는 과정을 그리고 있다.

49년 동안 남과 북이 서로 다른 체계 때문에 동화임을 망각한 채 저녁마다 우리의 현실을 구복하기 위해서 가장 대중적으로 확산될 수 있는 문화교류에서부터 꾸준히 이어져야 한다.

통일되는 그날을 위해 전진만민족 환사람 희사팀이 준비해야 할 것이다.

영화 '새'의 한장면
온달로 의해 알리진 전례등화를 원작으로 제작된 영화다. 바로 온달이 경성여되었던 어버지를 따라 흥륭한 장군이 되기 위해 노력하는 과정과 궁궐에서 벌어난 평강공주와 결혼에 꿈을 이루자는 과정을 그리고 있다.
다섯번의 영화에서 북한 영화의 흥미로운 사항들을 고려해 그 흥미로운 사항들을 생활을 한눈에 볼 수 있다.
<오미나 기자>

지상전 탐회 — 군위안부전

한(恨)의 역사를 나누며



도록 (2)

지난 8월 11일(수)부터 17 일(화)까지 인사동 '제리터'에서 한희승씨의 군위안부 전이 열렸다.

군위안부 전은 주제로 하여 제작된 작품을 보는 일 이 아직 우리 현실에서 드문 사건(?)으로 눈길을 끌었다.

한희승씨는 실증·자료를 중심으로 군위안부 주제에 접근하여 작품을 제작하였다

고 한다. 그래서 작품 한정 한정마다 당시 군위안부의 처절한 일상이 일상으로 드러난다.

죽은 동료의 맷가루를 뿐 리는 일(화장), 실성한 동료가 불만 보면서 맷목을 태고 짓 으로 돌아가겠다고 하는 모 습(망녀의 맹행), 큰들을 물

로 만들어낼 수 있기를 바라는 마음으로 작업에 임했다. "고 말한다."

"군위안부" 문제는 심각한 사회문제로 부각되고 있고 이에 대한 인식도 점점 확대되어 가고 있다. 이 문제는 일본의 조선 민족성 박살과 민족의 죄 알리기 정체이었다.

따라서 이 문제 앞에서는 남북의 어여와 남녀가 따로 일 수 없다.

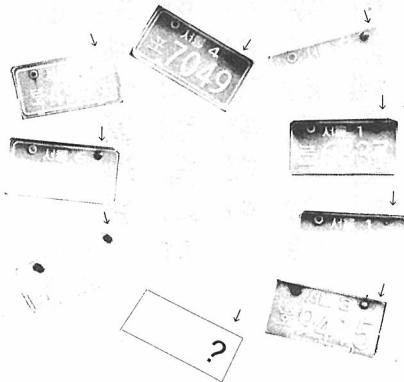
우리는 일본으로 하여금 가장 심각한 인권 유린죄와 전쟁범죄를 인정하도록 만들고 배상을 받아내야 할 것이다.

<이수미 기자>

기획캠페인—이렇게 합시다 <1>

별로 어려운 일도 아닌데…

외대인 모두가 열흘에 한 번만 쉬어요!



차가 많네요!



□ 현장취재-6공 정치수배 문제 해결을 위한 농성장을 찾아

이제는 지워야 할 군사정권의 얼룩

지난 8월 9일(월) 전국 정치법 수배자 40여명은 연세대에서 6공 정치수배의 원인적 해제, 양심수의 진원 석방, 국가 보보단원 철폐를 위하여 농성에 들어갔다. 이들은 이전에 6공 정치수배 문제를 걸친하고 6공 정치수배 문제를 해결하기 위한 전국 정치수배 대위원회(이하 대회위)를 전성장부 뒤에 다음날 기자회견을 갖고 전성장부 활동을 시작했다. 이들은 수내용과 시기의 차를 그리고 신분의 제약에 의해 공개활동이 불가능하여 함께 모임 수가 없었다. 즉 수내용은 사회적 활동으로 밤 생활에 있어 불구하고 지금까지 개인끼리 개인문제로 국면되었던 것이다.



지난 8월 9일(월) 전국 정치법 수배자 40여명은 연세대에서 수배해제를 위하여 농성에 들어갔다.

<사진제공: 시사저널>

“군사정권 아래 빚어진 정치상황을 극복하는

것이 정치수배를 푸는 근본 해결책입니다”

해시입니다. 우리의 무생은 견고하고 국민으로부터 청탁과 빙어되어 모임 수가 없습니다. 그래서 더욱 이번 무생의 승리를 환영합니다.

지난 4월 20일 전차에서는 ‘6공 정치수배’를 지우려면 최대한의 광성을 배출했다는 발언을 하셨습니다. 그러나 서두를 것은 자신의 잘못을 인정해 주었지만 이들은 어린 혀 자신의 힘으로 흥행에 대해 부끄러움이 없어 인상 깊었습니다. 특히 정치수배를 청탁으로 받았던 것은 그때마다 그들이 그들의 힘으로 정치수배를 청탁해온 것을 깨닫고 있다. 이 때문에 대회에서는 국민에게 맞은 신정을 쓰고 있다. 지난 2월 말 연세대에서 6월 초 광주에서의 단식농성을 성과적으로 깔끔지 못한 것도 바로 국민으로의 공유를 하셨습니다. 그러나 서두를 것은 자신의 광장을 청탁해온 것을 깨닫고 있다. 그래서 이 번에도 단식농성까지 간접으로 불투명하고 단식농성을 하려는 드로 지난번처럼 부수미하게 결승전으로 이루어진 김기식(당시 서울대학교 축구학회장) 교수에게 그들이 남도록 어려운 직업을 충분히 하게 되면서 그 어려운 바탕으로 무생을 위기한 것으로 보인다.

수배해제의 정당성을 구체적으로 알 보고 있다는 것입니다.”

본교에서도 지난 91년 6.3 투표로 수배되었던 대부분의 사람들의 수배가 해제되었지만 아직도 권용상, 정철(정부·신민당), 정장준(동양·일본은행), 김상근(남서울·남서울시구총학생회) 등 일부가 아직까지 간접으로 수배해제를 청탁해온 것입니다. 우리는 이 무생을 위해 피켓인 절규를 하며 일어서고 이런 마음가짐을 끌까지 지켜 나갈 것입니다.”

<조지훈 기자>

“지난 30년을 넘게 한국사회를 째들에게 헛되 군사독재 정권과 그 이전에서 빛나는 비정치적인 정부에 정치수배를 극복하는 것이 정치수배에 문제를 뿐만 아니라 정치수배에 정부는 근본 해체되어야 한다”라고 회상입니다.”

본교에서는 6공 정치수배의 원인으로 인해 갑작스럽게 한양대로 들어가게 된 정부를 이렇게 설명했습니다. 한양대로 오기까지 서울 시내를 돌아다니면서 당시 대학 도로에 대한 경기장을 철거해 시민들이 통행을 방해하는 행위를 유발하여 하였습니다. 구사대를 통하여 노조총회장과 함께, 신대를 통하여 노조총회장과 함께 힘을 모았습니다.”

“6공 정치수배는 당시 대학 도로에 대한 경기장을 철거해 시민들이 통행을 방해하는 행위를 유발하여 하였습니다.”

“6공 정치수배는 당시 대학 도로에 대한 경기장을 철거해 시민들이 통행을 방해하는 행위를 유발하여 하였습니다.”

“6공 정치수배는 당시 대학 도로에 대한 경기장을 철거해 시민들이 통행을 방해하는 행위를 유발하여 하였습니다.”

지 명 수 배

93. ○ ○ 문민검찰

서늘한 바람이 불립니다.

개강을 맞은 교정은 활기를 되찾았습니다.

그러나

아직도 어두운 뒷골목에서 헤매는 사람이 있습니다.

문민정부 출범 반년, 지금도 군사정권이 내린

부당한 정치수배에 쫓기는 양심들이 있습니다.

우리의 작은 마음이 모이고 모일 때 그들은 다시 피어납니다.

밟혀도 밟혀도 다시 피는 만들레처럼.

* 청와대에 항의 업서를 보냅니다. (서울시 종로구 세종로 1번지 김영삼 대통령)

* 수배해제를 위한 범국민 서명운동에 참여합니다.

* 지원성금을 보냅니다. (한일은행, 126-370176-12-001 예금주: 손인호)

□ 기행문—미국 캘리포니아주 요세미테 등반기

수직 등반에서 찾은 참된 자유

산에는 물, 나무, 둑
아무런 오해도 범이 없어 내
발로 수 있는 세상 그대로의
자유다.

93년에 신작과 함께 시작되자
미리속은 수지의 등반, 즉 대암
벽 등반으로 가득쳤다. 젊은 시
각 미지의 세계에 도전적인 의
지가 표출될 수 있는 그 무엇을
찾았던 어느 날 친구들과 함께
서내라-나라 산맥과 대 암벽
들을 오르고 있었다.

산의 척도는 바늘 높이다.
높은 산은 땅이 있다. 월급피판
등반은 산의 99% 50미터에 달
하고 수직 높이에 있어 단연 요
세미티의 왕지도 군림하고 있
다.

장소가 확정되고 세부적인
세부계획이 작성되자 본격적인
준비 단계에 들어갔다. 대암벽
등반에서는 위부터 차운데 이전
과 천체부분 부분 균형이 필요하
다. 3개월간의 체력단련과 행



승의 후배와 동기의 메이리속
에 남겨 떨어졌다는 부끄럼과
나타내고 싶은 화강암의 바위면에 노력을 고
려는 나의 간 바위는 웃으며 멀리
센기 펼친 코웃음에 멀리갈
한다.

이틀째의 등반을 부사히 마
치고 잡자리에서 나와 미시는
국내에서 준비해 간 고향음료
식혜의 맛은 퍼스에게 허락해
로가 이어 미시려고 수제로 조
금씩 미리오는 손등작이 슬로
우 미리오는 보는 듯 하다.
등반 세개날—수직으로 8면
여 미터, 이에는 체력보다는 정
신력을 필요로 하는 등반이다.
등반 장비를 짐은 손가락에 자
꾸 쥐어 낸다. 이번에 청단지
에, 히브리아..., 이번엔 암을
으면 비상악으로 국내(국)취약
을 준비해 오는건데 여간 아쉽
지가 않다. 신체력을 고려해
나쁜 환경은 차운지로는 차운지
상상은 엎어버리는 듯 출발
날짜는 성큼성큼 내게로 다가
왔고 갖가지 공상에서 깨어남
을 때 나는 이미 한 시골마을
의 작은 경호당 배밀전등 아래
서 어리 사람과 꽉끼라는 걸
을 하고 있었다.

본격적인 활동은 다음 날 이
른 새벽부터 시작되었다.
등반 미지역 날 수직으로 9
면짜이며 미터, 머리위에 세상
생길 정도로 화상을 입혀 놓았
다. 입술은 말려 비틀어 진대다
아프리카와 원주민과 차이가 부

까지 화가 치밀어 올랐다.
물째날의 등반은 같지만 등
반의 등반은 넓은 청단지였다.
이제 고도감이 사라진지 오래
그저 바리다 블또 빼내려
나쁜 미리온 느낌이 있다.
강렬한 대양빛은 옛날 영광을
새끼에게 만들어 놓고도 모자
리 어깨부분 군대군데 물결이
생길 정도로 체력적 날
이지 등반시간이 첫날보다 배
로 소요된다. 오늘은 미리에 미
리통을 닦고 등반하는 약간등
반을 간수해야 한다.

등반 미지역 날 수직으로 9
면짜이며 미터, 머리위에 세상
생길 정도로 화상을 입혀 놓았
다. 입술은 말려 비틀어 진대다
아프리카와 원주민과 차이가 부

“페! 드디어 우리는 떠나
가는 거야? 페! 모험의 세계를
찾아 떠나는 사람의 모습은 아
름답지 않은가?”

요세미티 계곡에 첫밥을 내
딛는 순간 계곡 양옆으로 깍은
곳은 수직으로 짚어버려졌다.
이상의 경관의 아름다움은 규
모에 놀라울정도로 밝수에

“피지코! 9000미터를 극
복하기엔 4~5일 정도의 장기
간이 소요된다. 특히 강력한 태
양광 때문에 심한 체력소모는
물론 단수 현상까지 반반된다.

그래서 과학적인 연구와 준비
가 되어야 한다.

적당한 강비의 사용, 적절한
체력연습, 이것이 대암벽등반
에 성공할 수 있는 맹목한 청단
이다.

등반 첫째날 수직도 뱀
一样的을 오르며 두 번의 추울을
경험했다. 머리카락이 뿌듯시
는 그대로 진한 햇살을 맞이
해야 했다. 오른쪽 수동의 불은
선전과 피를 바라보는 내게 빛
더운 생각이 없다. “휑! 괜찮
으로?”

안부를 묻는 수십 명의 아래

“아! 험하다. 입침성이 달라붙을
정도로 근근한 태이 늘어난
것이다. 그때 끝장을 지고 일어나는
‘예수님의 고행’ 길을 걸었을 때,
뜨거운 여자, 남태평양, 끝방
수, 짧은 시마, 비スマ르크 외
상감, 북극, 남극.”
사진의 유혹과도 같은 등반에
온 포기하는 한 번쯤이라
길을 끊었는 유혹에 헌신
되거나 고개를 내민다.

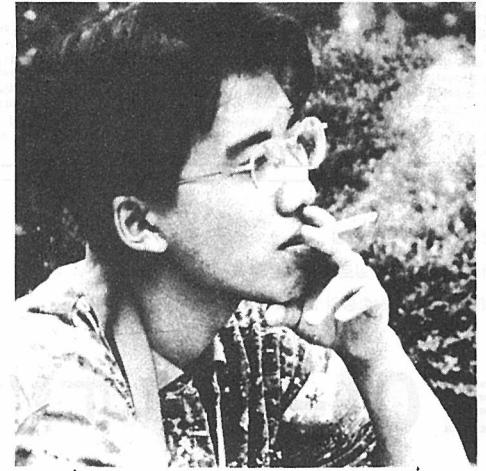
홍 익 기
<서양·독일4>

산의 척도는 바로 높이다

높은 산은 힘이 있다

외대학보 제 50기 수습기자 지원자 모집

93년 봄, 당신은 무얼 찾았습니까?



□ 수필—농활을 다녀와서

흙내음 짙어지면 사랑도 짙어지고

신임으로서 이것저것 배우
고 이사람 저사람 만나느라 정
신없이 보낸 1학기 그 바지
막을 알뜰 즐겼. 학생회관 여기
저기에는 93 여름농활을 알리
는 광고들은 종이들이 더더니
더 불어 내 마음을 설레게 했다.

고등학교시절 그저 대학활동
중 하나로만 막연하게 알고 있
었던 농촌활동에 이제 내가 그
임화이 되어 활동하게 된다는
생각과 더불어 그것이 내 고향

야다녔다.
처음 들어서는 마을이라. 아
직은 농설은 얼굴들이 주름진
눈썹이 드러나 보이며 ‘자들
은 뭐하는 아들이니?’하며
머리를 웃음으로 우리를 맞이
했다.

매미소리와 더불어 시작된
작업은 장난이 아니었다.
일주일 남짓 밤낮 사이로
꾸물꾸물 기어오르는 진흙에
혐오감(?)을 느끼면, 대지의

느낌 수 있었다.
그런데, 농활기간 중 마음
들을 대하여 계속해서 느꼈던
가슴 속 깊은 허천함을 무엇
이었을까?

술술히 눈두덩, 밤고을을 걸
어다니는 이들—한마디로,
할머니의 모습은 내가 이전에
느꼈던 것과는截然不同이었다.

우리들의 순례에서 못하는 것이 몇가지로 했지만

우리 지역부터 페임서니가 한다는 생각과 용인성남시의

에서는 울어 처음으로 꾸러지는 것이 때문에 봄에 밭을

뿌리는 농부의 마음으로 우리가 시작한다는 사실에 더욱

더 큰 경의로 임할 수 있었다.

우리들의 즐거움이 활동내용은 남과 북 해외동포의 축제

인 범민족대회를 알리는 것과 북인의 유통지 남북복합의식의

설전축구를 위한 범국인 서명운동이었다.

시민들의 사랑을 받는 곳에서는 어려운 일도 많았고

제비었던 일도 있었다. 김일성과 같은 정치인의 밝은

표정에서, 통일과 복번에 대한 그리움은 아끼지 같은

민족의 뜻을 솔직히 했던 것을 느꼈다.

전쟁을 순례해보지 못하는 것이 못이 아쉽기도 했지만

우리 지역부터 페임서니가 한다는 생각과 용인성남시의

에서는 울어 처음으로 꾸러지는 것이 때문에 봄에 밭을

뿌리는 농부의 마음으로 우리가 시작한다는 사실에 더욱

더 큰 경의로 임할 수 있었다.

우리들의 즐거움과 활동내용은 남과 북 해외동포의 축제
인 범민족대회를 알리는 것과 북인의 유통지 남북복합의식의

설전축구를 위한 범국인 서명운동이었다.

시민들의 사랑을 받는 곳에서는 어려운 일도 많았고

제비었던 일도 있었다. 김일성과 같은 정치인의 밝은

표정에서, 통일과 복번에 대한 그리움은 아끼지 같은

민족의 뜻을 솔직히 했던 것을 느꼈다.

하지만, 겨우 디아스 북을 넘어서는 남북민족의

하나되는 묵이 되어온 통일나라를 안겨주는

시민들은 그것도 아쉬운 미지막
걸음을 내디뎠다.

‘93 이동학’

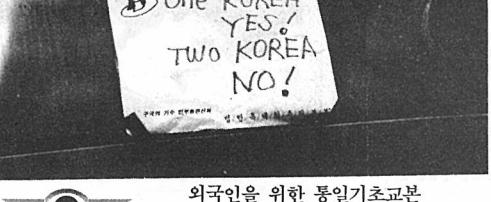
이동학은 풍기 기간이 했지만

진술한 인간미와 사랑을 느낌을

수 있었던 그 순간들을 되새겨보며 이제, 내년 어머 옮을 가을

에 다시 빠져 뛰어온들과 함께
는 꼬마녀석들의 모습을 그려

본다.



외국인을 위한 통일기초교본

- 지난 15일 서울역의 범민족대회 거리 선전전에서 기판
대 위의 한 선전물이 들보인다.

<이현성 기자>

93년 가을,
외대학보가
당신의 공허함을
꿰뚫립니다

- △ 대 상: 93학번
- △ 모집부문: 일반·사진·만화기자
- △ 전형방법: 첫날→자기소개서 쓰기 및 토론
둘째날→면접
- △ 전형일자: 9월 7일(화)과 8일(수)
- △ 원서마감: 9월 7일(화)
- △ 장 소: 학생회관 2층 외대학보 기자실

