



발행인 최완복
편집인 안병만
주간 석일균
발행소 한국의국어대학
외대신문사
전화 87128 (직통)
우편번호 131
서울특별시종로대문로이문동270-1
인쇄인 조선일보사 방우영

(1958. 3. 27. 제 3 중우권물인가)
(등록번호 제다 253호)

<순간>

1980년

1월 1일 발행

작성 1960년 7월 1일
참고 1955년 4월 11일

근하신년

외대학보 기자일동

신
년
사

살아있던 말들의재
현(再現)

인제나 그랬듯이 80년 새
해도 새로운 희망과 기대
속에 우리앞에 다가왔다.
사람들은 그것을 대망(待
望)이라고 끝을 부른다.
인제나 모든 비전은 오늘
이 자리에 없기때문에 아
름답다. 그리고 그것은 아
름답기 때문에 허풍피기도
한 것이다. 그럼에도 우리
들은 「비전」 앞에 오늘을 잘
복사키면서 살아가는 것이
다.

올해의 비전은 자립, 재
자원의 그것과는 전혀다른
차원의 것이다. 국민적 합
의, 민주헌법, 정치발전,
자유민주주의, 학문의 자율
자유화라는 구조가 바뀔
숨 피지듯 쏟아져 나온다.
아까와 살아있는 말들이었
으므로 그 말들의 재현(再
現)은 역사적 권위이다. 그
러나 그 권위가 역사나 예
기한 것이기 보다 예기치
못한 후연의 산물이라는데
우리는 주목해야 한다.

인류역사는 자유를 위한
투쟁의 역사였다. 그러한
점에서 오늘 우리가 서 있
는 곳이 역사진보의 도도

한 파도속이라는 사실은 아무도 부정할 수 없고, 부인될 수 없는 진실이다. 인류역사를 통해 진보를 가로막았던 도전들도 수없이 있어왔다. 그리고 그 도전들로 인해 오히려 역사발전의 신앙(信仰)은 백 배더 이어져 왔었던 것이다.

설리의 시대를사는
인간화의길

우리시대에 있어 역사가
피로와 반복의 끝에서
있을 때 진보의 목소리는
끝 이단(異端)이기 쉬웠
다. 그러나 지금 그것은 불
순도 이단도 아닌 자연인

신의 섭리, 역사의 섭리는 정상인적(正常)인 진실(眞實)의 세계(世界)를 놓아두라는 섭리(섭理)의 시대를 요구하는 것이다.

우리가 바라고 대망하는 것은 온갖것의 정상화(正常化)를 아니다. 가차(加差) 배척(排斥)된 것이 무엇이 아니고 진리였다면 정상을 찾고 싶은 것이다. 그러므로 80년대의 「비정」 속에 포함 된 모든 소리들은 한순간

은 생소하고, 아직 금기(禁忌)의 잔재들이 채 가시지 않고, 청산되지 않은 한 그것은 멀리서 들려오는 소문처럼 차츰 우리 곁으로 다가오고 있다. 그러나 그것은 원초적으로 우리 속에
서 사멸되지 않고 잠재해있던 것의 정상적 현현(顯現)이요, 회복이라 할까 마

모든 것이 정상화된 사회가, 그것이 한낱 유토피아라손 치더라도 유토피아를 향한 한걸음씩의 발걸음이라도 내딛어야 하는 진인사(盡人事)의 책무를 다하는 것이 설리의 시대를 사는 인간화의 길일 아닐까.

집단이나 계층만이 소유하는 허위의식이 있을 때, 복식백합회는 그 기초부터 흔들렸던 것이다. 그리고 개인이나 집단이 가진 지식·감정들이 취해하게 되었을 때 사회진화의 지름길은 후회되어왔고 방해받아야만 했다. 우리가 방해하는 사회진화라는 공동선(共同善)

와 제도가 조속히 마련되
어야 하듯이 마땅히 대학
에도 모든 구제도의 개혁
이 하나의 뒤편마아하는 과
담도 바로 거기에 있는것
이다.

유해되기 위해서는 각자의
인간경신이 선행되어야 하
는 것이다.

경신된 인간만이 비
전담당할 자격있어

는 비라임수를 얻는 것이
다. 그리고 앞으로 나아갈
지도 모를 책임의 할당량
을 위해, 견고해진 신념을
유 소중히 간수해야 할 것
이다.

이것이 바로 떠났던 종로로
이 돌아옴에, 남아있던 우
리들도 돌아 오는 그들로
모두 똑같은 정도로 상애
방의 서로다른 경험을 인
식하고 존중해야만 하는것
이 또한 인간의 경심이다.

우리가 애초에 떠난 최
선의 제도가 오랜 시련과
시험을 거쳐 비로소 완제
됨이 되어가는 체제인, 자
유민주주의인 한데있어 파
괴와 극복의 표현(表露)

는 계속 등을 보일지도모

그러나 자유민주주의에 대한 공동의 신앙만 인제나 변지않는다면 역사전보의대세는 거머쥘것같고 놀려갈것이며, 우리가 희망이라고 생각했던만큼 더이상의 희망은 없는 것이다.

인간이 정성되어야한다. 새로운 열리는 시대에대한 「비전」, 「사회의 정의와 정상의 회복」은 정성된 인간만이 제시하고 답하여야 마땅할 것이 아닌가. 인제나 그레 찾아도.

인간이 새로와 져야 한다

사회·대학의 「진화」와 「정상회복」의 원리

인류역사는 또한 모든 것의 정상회복을 위한 역사라 부르고 싶다. 어느 사회에나 비정상적의 어느 한 쪽이 다른 쪽의 정상만을 강요할 수는 없다. 비정상적 사회일 때 비정상적 대항일 수 밖에 없었듯이 어느 한쪽만이 아닌 모든 것의 정상회복이 있어야 할 것이다.

사회진화라는 「공
동선」의 실현

비정온 「전망」이고 그것
은 「기대」의 다른 형태이
다. 「그렇게 되길 바란다」
는 복수적 함의와 전체위
에 개인과 사회는 미래지
향적일 수 있는 것이다.
반면 그 밑에 어는 것

타파나 새로운 제재의 설정은 당연히 절실하다. 불투명한 미래를 투명으로 근접시키는 방법으로써 제재는 건실하다. 사람이 제도할 만하고 그 제도는 거꾸로 사람들을 다시 형성시키는 상호(相補) 작용도 하기 때문이다.

국가의 민주화와 자유화에 상응하는 새로운 조치

제국은 제도가 아니라 사람
즉 인간인 것이다.
인간이 경신(更新)되어
야만 한다. 경제의 근대화
정치의 자유민주화, 대학의
자유화를 위해서는 인간자
질이 달라져야 한다는 기
본명제에서 어긋날 수 없다.
영제국의 패물리 감에 이
결정되었던 모든 사람들이 새
로운 제도를 만든 자들이다.

섭리의 시대 밝히는
인간화의 햇불 들라!



◇ 인간이 경신(更新)되어야 한다. 경제의 근대화, 정치의 자유민주화, 대학의 자율화를 위해서 인간 자신이 달라져야 한다는 기본명제에서 이탈될 수 없다. 새로이 열리는 시대에 대한 「비전」 「사회진화화」와 정상성의 회복」은 경신된 인간만이 제시하고 답답해야 마땅한 것이 아닌가. 문제의 요체는 제도가 아니라 사람, 즉 인간인 것이다.

1980학년도
신입생 모집 요강

[illegible][illegible]

5.	나기합	나기합	나기합
4.	나기합	나기합	나기합
3.	나기합	나기합	나기합
2.	나기합	나기합	나기합
1.	나기합	나기합	나기합

한국의국어대학

80년대

「물론」이나 「아니」로만 대답하는 것은 인간의 정신을 좁게 하는 습관이다. 그러나 이 습관은 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다. 이 습관은 인간의 정신을 좁게 하는 습관이다. 그러나 이 습관은 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.



한성환

〈중대교수·행정학〉

물론으로 대답하고 있음에 들림한다. 그러나 바로 이러한 태도가 우리의 정신을 좁게 하는 습관이다. 그러나 이 습관은 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

민주화 사회정의 구현

민주화 사회정의 구현을 위해서는 무엇보다도 국민의 의식을 높여야 한다. 그러나 이 의식은 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

정신적중생을 이룩한 제2차 세계대전 후의 세계는 민주주의의 승리였다. 그러나 이 승리는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

사회정의 구현 확대의 제도화 마련 위해 참여와 평등이 확장돼야

우리가 사는 이 사회에서, 70년대 후반 이후의 우리사회는 민주주의의 승리였다. 그러나 이 승리는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

책임정치·무한책임, 원상회복의 의미

정치에서 책임감과 수치감은 표리관계 선한시민의 용기로만 책임정치 회복가능해

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

이러한 태도는 우리 사회에서 너무나 흔하게 발견된다. 특히 정치·사회 문제에 대한 태도에서 두드러진다.

한노비니스트

78년 최신작

하노비니스트

軍 행정병 모집

名教授 名講義

英·日·獨·佛·西語

新裝移轉

英語·日語·英語

開講 1月4日

[illegible]

나 자신
어 뚜비
들기에
를 들
한 나의
아름답
나의
광한만
그아
시
바라보
내
견도
과 베풀
생
수 있
하면
선
나
가
다
를

2. 생애 열거. 나의 자식도
 3. 모든 것의 마지막에 나의
 4. 자식들이 일어나고 죽음의
 5. 길에 이르러서 영생을 얻
 6. 기는 때를 기다리게 할 것
 7. 일한다. 자식을 위하여
 8. 이 있어야 한다
 9. 모든 일의 목적은 나의
 10. 영생을 위하여, 나의 자
 11. 식들이 나의 영생을 위하여
 12. 나의 영생을 위하여
 13. 나의 영생을 위하여
 14. 나의 영생을 위하여
 15. 나의 영생을 위하여
 16. 나의 영생을 위하여
 17. 나의 영생을 위하여
 18. 나의 영생을 위하여
 19. 나의 영생을 위하여
 20. 나의 영생을 위하여
 21. 나의 영생을 위하여
 22. 나의 영생을 위하여
 23. 나의 영생을 위하여
 24. 나의 영생을 위하여
 25. 나의 영생을 위하여
 26. 나의 영생을 위하여
 27. 나의 영생을 위하여
 28. 나의 영생을 위하여
 29. 나의 영생을 위하여
 30. 나의 영생을 위하여
 31. 나의 영생을 위하여
 32. 나의 영생을 위하여
 33. 나의 영생을 위하여
 34. 나의 영생을 위하여
 35. 나의 영생을 위하여
 36. 나의 영생을 위하여
 37. 나의 영생을 위하여
 38. 나의 영생을 위하여
 39. 나의 영생을 위하여
 40. 나의 영생을 위하여
 41. 나의 영생을 위하여
 42. 나의 영생을 위하여
 43. 나의 영생을 위하여
 44. 나의 영생을 위하여
 45. 나의 영생을 위하여
 46. 나의 영생을 위하여
 47. 나의 영생을 위하여
 48. 나의 영생을 위하여
 49. 나의 영생을 위하여
 50. 나의 영생을 위하여
 51. 나의 영생을 위하여
 52. 나의 영생을 위하여
 53. 나의 영생을 위하여
 54. 나의 영생을 위하여
 55. 나의 영생을 위하여
 56. 나의 영생을 위하여
 57. 나의 영생을 위하여
 58. 나의 영생을 위하여
 59. 나의 영생을 위하여
 60. 나의 영생을 위하여
 61. 나의 영생을 위하여
 62. 나의 영생을 위하여
 63. 나의 영생을 위하여
 64. 나의 영생을 위하여
 65. 나의 영생을 위하여
 66. 나의 영생을 위하여
 67. 나의 영생을 위하여
 68. 나의 영생을 위하여
 69. 나의 영생을 위하여
 70. 나의 영생을 위하여
 71. 나의 영생을 위하여
 72. 나의 영생을 위하여
 73. 나의 영생을 위하여
 74. 나의 영생을 위하여
 75. 나의 영생을 위하여
 76. 나의 영생을 위하여
 77. 나의 영생을 위하여
 78. 나의 영생을 위하여
 79. 나의 영생을 위하여
 80. 나의 영생을 위하여
 81. 나의 영생을 위하여
 82. 나의 영생을 위하여
 83. 나의 영생을 위하여
 84. 나의 영생을 위하여
 85. 나의 영생을 위하여
 86. 나의 영생을 위하여
 87. 나의 영생을 위하여
 88. 나의 영생을 위하여
 89. 나의 영생을 위하여
 90. 나의 영생을 위하여
 91. 나의 영생을 위하여
 92. 나의 영생을 위하여
 93. 나의 영생을 위하여
 94. 나의 영생을 위하여
 95. 나의 영생을 위하여
 96. 나의 영생을 위하여
 97. 나의 영생을 위하여
 98. 나의 영생을 위하여
 99. 나의 영생을 위하여
 100. 나의 영생을 위하여



[illegible]

『옛 속담에 △머물든 자는 어련해 갈
아 한다』는 말이 있더라…
대학에서 공부하는 머물잡이들이 모
두 어련해질 순수하다는 것이야말로
무엇보다도 가장 중요한 것이더라』

셀이 나왔다. 그는 곧 상
가 나무로 짓던 공작
자 박물관에도 1984년
사회의 『있을 때
있어야』 있을 때
강한 노인의 이야기
들이 넘쳐나고 우리를
인어 말하듯 『옛날의
학』이 가진 어둠을
해 실감없이 이해되
왔지만, 책이 오
학인 민족사회의
로 출판되어 있다
는 출판사들의
다. 『박물관』은
같이 한다. 그
를 자가 우리
습이란 때에
이러한 때에

화도 나타나지 않을 때가
있지 않을까? 물론 있을
것이다. 그런데 보사의 조
부의 어려움은 바로 여기
에 있는 것 같다. 즉 어
미탕이란 종(種) 지을

이제 곧 의미 통주리에 있을
것을 품어 기다린 한탄조의 것
이다. 그런 다음에는 또 백
(백)짓을 안할리가 없는 것이
이리라.

학생들도 한문과 부차
의 달성에 관하여서 생각
에 몰려 너머할지 모르
다.

아무래도 내사제인사는
「절학동지」의 의미를 보
새겨보자는 권유로 대신하
야 할 것 같다. 그것은 어
찌든 누구에 대한 먹달이
기보다는 내사제로 향하
는 신념의 확인일런지도 모
르겠다.

〈교양학부·부교수〉

A black and white photograph of a bald eagle in flight, wings spread wide, against a light background. The eagle is shown from a side profile, flying towards the right. Its wings are fully extended, showing the intricate patterns of feathers on the primary and secondary wing areas. The head is turned slightly towards the viewer, revealing the characteristic bald patch on its head and the sharp beak. The tail feathers are also visible, showing a similar patterned texture. The overall composition is dynamic, capturing the bird in a powerful, soaring pose.